

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS SECCIÓ PATRIMONI CULTURAL

2019

FICHAS INDIVIDUALIZADAS

BIENES DE INTERÉS CULTURAL, BIENES DE RELEVANCIA LOCAL Y YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS



M^a ELISA MOLINER CANTOS JAVIER HIDALGO MORA

ARQUITECTOS DIRECTORES

BIENES DE INTERÉS CULTURAL

Ref. Ficha	Denominación	Localización	Protección
BIC.MO. 01.PGI	Castillo-Palacio dels Sorells	Plaza del Castell 1	Integral

BIENES DE RELEVANCIA LOCAL

Ref. Ficha	Denominación	Localización	Protección
BRL.NHT.01.PGP	Núcleo Histórico Tradicional Albalat dels Sorells	-	Parcial
BRL.MO.01.PGI	Iglesia Parroquial de los Santos Reyes	C/ Mayor 92	Integral
BRL.ET.02.PGI	Retablo Cerámico Cristo Crucificado	C/ Mayor 81 (71)	Integral
BRL.ET.03.PGI	Retablo Cerámico Mare de Déu dels Desemparats	C/ Mayor 123 (115)	Integral
BRL.MO.04.PGI	Calvario de Albalat dels Sorells	C/ Proyecto H 2	Integral
BRL.ET.05.PGI	Chimenea industrial de la Ladrillera Bernardo Martínez	X:727006,03 Y:4381304,08	Integral
BRL.ET.06.PGP	Alquería Molino de Albalat	X:727255,68 Y:4380827,05	Parcial
BRL.ET.07.PGI	Cajero de la Real Acequia de Moncada	X:727108,93 Y:4381015,19	Integral
BRL.MO.08.PGI	Capilla del Cristo de las Ánimas	C/ Proyecto H 4A	Integral



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

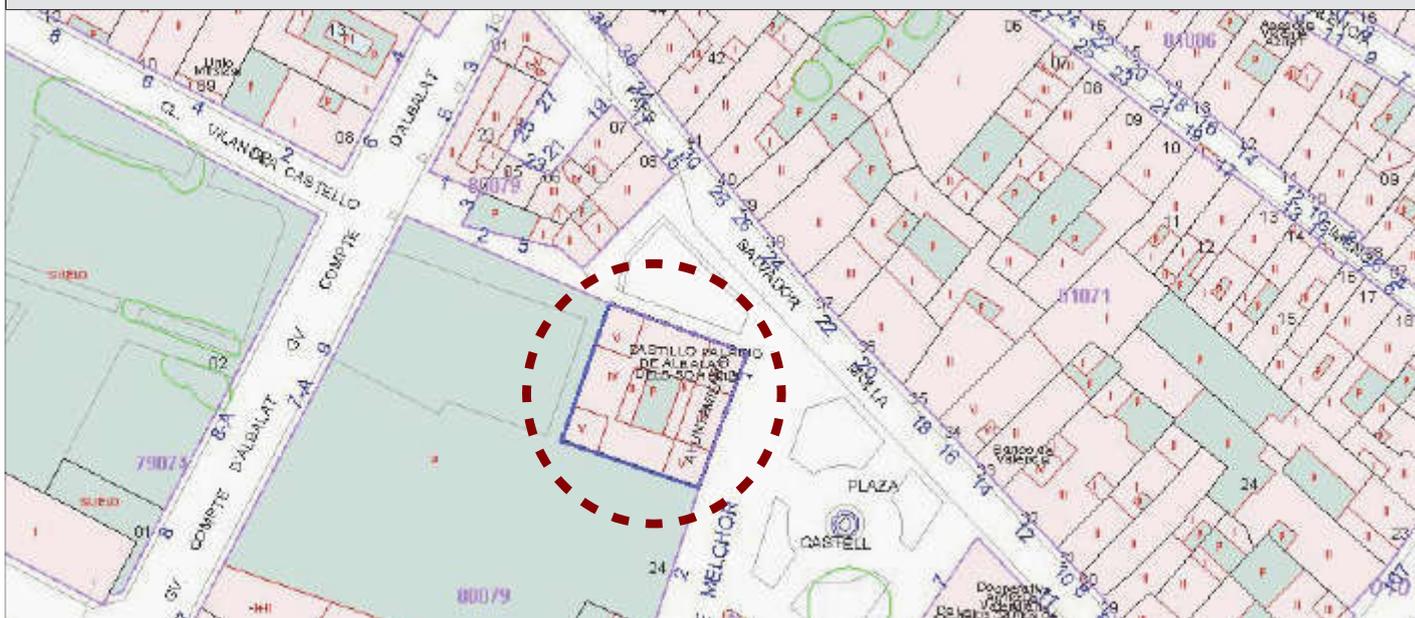
DATOS GENERALES

Denominación	Castillo-Palacio dels Sorells		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Interés Cultural (Monumento)	Protección General	Integral
Justificación legal	-		
Localización	Plaza del Castell, 1. C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	8007910YJ2880N0001OZ	Coordenadas UTM	Casco urbano
		Titularidad	Pública (Ayuntamiento)

Foto



Plano catastral



DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento y paisaje	El edificio está situado en plaza del Castell de Albalat dels Sorells, siendo el paisaje que rodea a la construcción un entorno urbano consolidado.
Cronología	Siglo XIV
Tipología	Casa señorial fortificada
Usos	Administrativo (Ayuntamiento)
Estado general de conservación	El estado general de conservación es bueno.

Descripción

El castillo-palacio de Albalat dels Sorells, o casa fuerte de los antiguos señores jurisdiccionales del lugar, nombrados condes en el siglo XVII, es un edificio notable dentro de su estilo, el conocido generalmente con el nombre de gótico civil catalán. De planta cuadrada y veintidós metros de lado, con torres en los ángulos – es original la del sudeste: las otras, asoladas por la ruina hace un siglo, reconstrucción moderna – y patio central descubierto, es obra de tapia mixta o valenciana, reforzada con sillares de piedra de Godella en las esquinas. Se orienta a este, desde donde se produce el acceso por una portada de arco de medio punto también de piedra, blasonada con un pequeño escudo, que por desgracia está liso, desprovisto de armas. La fecha de su construcción nunca ha sido fijada documentalmente, y los diferentes autores que hacen alusión a ella suelen dar una referencia poco precisa, sin aducir las pruebas pertinentes.

Entre los historiadores valencianos, ya Teodoro Llorente lo decía edificado “a fines del siglo XV”, y Josep Martínez Aloy (c. 1925) cree que debió alzarse entre 1480 (año de adquisición del lugar de Albalat por Tomàs Sorell) y 1508 (muerte de su sobrino y heredero Bernat Sorell). De los tratados españoles de historia de arquitectura, podemos citar la opinión de Vicente Lampérez (1922), más o menos coincidente con los anteriores porque también atribuye la obra del castillo a Tomás Sorell, muerto según él en 1491 (la realidad es que falleció en el año 1485). El prestigioso arquitecto Fernando Chueca Goitia (1965), que menciona el palacio elogiándolo, como una pieza característica de su género, “con un patio del más puro estilo catalán”, no se pronuncia sobre la datación, por lo que cabe suponer que acepta la de los autores precedentes. Arturo Zaragoza, finalmente, retoma este criterio, pues cree que es Bernat Sorell i Aguiló, señor de Albalat entre 1485 y 1508, su constructor.

No obstante, el análisis de los elementos arquitectónicos del edificio hace patente una antigüedad mayor. Los Sorell, al adquirir el señorío de Albalat con el castillo o casa del señor, en el año 1480, debieron introducir reformas y mejoras, de acuerdo con el gusto estético de la época, en una construcción preexistente. Elementos importantes del patio central, cuadrado, denotan este origen. De las dos galerías que permiten el acceso a las habitaciones de la planta principal, a la que se sube a través de una escalera descubierta de piedra, la del este, de gran simplicidad, apoya sobre dos bóvedas de ladrillo sostenidas por tres canecillos también de piedra; el central se compone de tres piezas superpuestas, particularidad propia de la arquitectura del siglo XIV. Por el contrario, la galería de poniente, de mayor calidad, se alza sobre dos bóvedas de piedra sustentadas por una ménsula monumental que baja hasta el suelo convirtiéndose en un pilar cilíndrico; si la primera galería es abierta, ésta, por el contrario aparece cerrada por cuatro arcos ojivales soportados por finas columnas de sección cuadrilobulada de piedra caliza nummulítica de Gerona, dotadas de capiteles ornamentados con trabajos de palmitos, rosetas y pequeños escudos ojivales sin labrar.

Cabe destacar que la actual quinta arcada de esta galería no pertenece a la obra medieval, sino que es producto de una intervención o rehabilitación del edificio realizada en 1972 por los servicios de arquitectura de la Diputación de Valencia: en su lugar existía un arco conopial – un dintel monolítico con un arco en relieve - que servía de puerta de entrada a la galería desde la escalera y que fue desmontado en aquella ocasión. Justamente, la existencia de dicho arco hoy desaparecido, parece reforzar el carácter más tardío de la galería de poniente, que no sería anterior al siglo XV; al mismo tiempo cabe conjeturar que la arcada fuera un añadido de finales de dicho siglo sobre una galería existente. Otro indicio que parece denotar el carácter más moderno de la galería citada respecto de la estructura originaria del patio es el hecho de que el intradós del arco de la escalera presenta muestras de un incendio en la parte alta, que también afectó a su exterior, y que contrariamente no aparecen en la bóveda inmediata de la galería.

La escalera que tiene 145 cm de luz – cerca de 6 palmos y medio – es de dos tramos trazados en ángulo recto, el primero muy corto y de obra maciza (desmontado y reconstruido recientemente), acabado en un rellano, y el segundo largo y esbelto, construido sobre una bóveda de arco rampante con barandilla de piedra. M. Gómez-Ferrer cataloga este modelo de escalera como propio de la segunda mitad del siglo XV.

En la crujía sur de la planta baja se observa un gran arco escarzano de piedra que se abre al patio, de factura muy diferente al arco de ojiva de ladrillo que comunica la entrada o atrio del castillo con el mismo patio central. Mientras que esta arcada ha de ser parte de la obra primitiva, dada su semejanza con otro gran arco diafragmático que soporta la sala inferior (antigua bodega) de la crujía norte y con las portadas interiores de la planta baja del castillo, todas de arco ojival de ladrillo (las actuales de piedra no son medievales, sino también producto de la restauración de 1972), así como las originales que se conservan en el resto de la casa, aquella puede datarse en las últimas décadas del siglo XV. Un examen visual constata que este flanco sur del patio estaba primitivamente cerrado por un muro, y se entraba a la sala correspondiente a través de una portada de piedra adovelada con un arco de medio punto, gran parte de la cual se observa todavía en el ángulo suroeste, cegada cuando se construyó la arcada nueva. Una excavación arqueológica realizada en 1999 por los arqueólogos Ignacio Pascual y Manuela Raga encontró la cimentación de este muro de tapia por debajo del actual pavimento.

Existen otros elementos testimonio de que se realizó una renovación a finales del siglo XV, cuando el castillo pasó a manos del nuevo señor Tomàs Sorell. En el rellano de la escalera del patio, en la crujía norte, había (porque fue también eliminado en la intervención de 1972) un entresuelo situado sobre la antigua bodega, con acceso a través de una portada de yeso de arco mixtilíneo, con baquetones, lo que apuntaba a que pertenecía al gótico final. Esta sala se cubría con un artesonado de madera de la época que aún se conserva. El forjado que sostenía el entresuelo cortaba el arco de ladrillo de la bodega mencionado anteriormente, perteneciente a la obra primitiva.

La portada de la sala grande del castillo se sitúa en la planta noble, en la crujía norte, inmediata al desembarco de la escalera. Era de yeso que revestía una base de piedra, de arco carpanel inscrito dentro de un arco ligeramente conopial, con baquetones, indicio también de cronología tardía dentro del gótico (ya no existe, habiendo sido sustituida por una puerta nueva de piedra, de arco de medio punto en la intervención de 1972). En el mismo sentido los pavimentos de la sala, que eran de cerámica gótica vidriada de Manises fueron desmontados. Eran azulejos del conocido modelo compuesto por una rosa azul sobre fondo blanco bordeada con cenefa de rayas paralelas dispuestas en diagonal, combinado con baldosas rojas de barro cocido, databa de final del siglo XV.

La presencia en el patio central de elementos de diferente cronología, dentro del mismo período medieval y de la arquitectura gótica, manifiesta, como ya se ha comentado, unas obras de modernización practicadas a finales del siglo XV sobre un edificio más antiguo. Es lícito atribuir a la iniciativa de Tomàs Sorell, señor de Albalat en el periodo 1480-1485, las obras referidas en el castillo. Al menos, a su muerte, sabemos, por el inventario del 21 de enero de 1486, que la construcción se encontraba prácticamente acabada, como ha llegado, con cambios menores, hasta nuestros días.

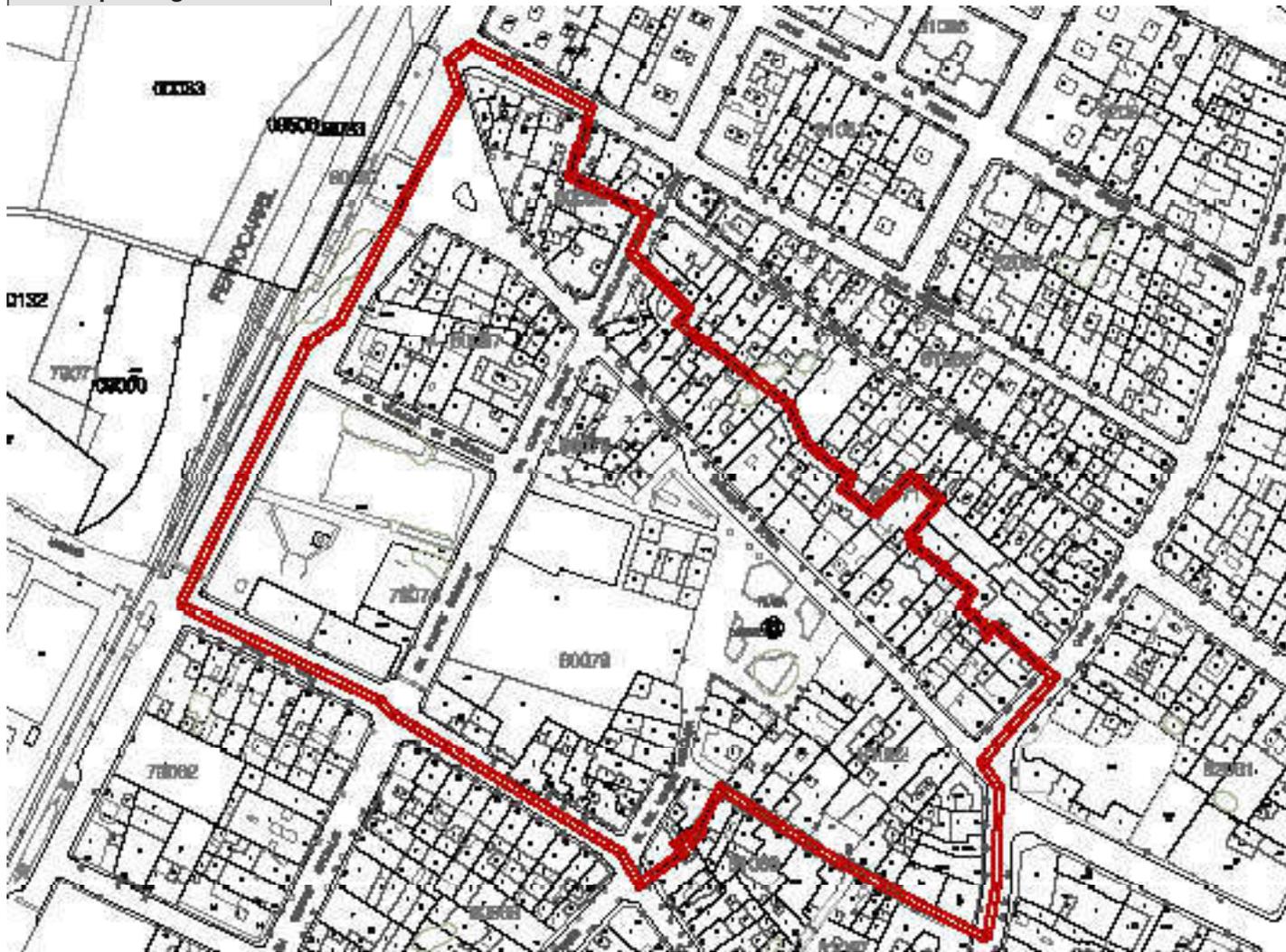
El edificio no ha padecido más alteraciones de importancia, exceptuando una reforma parcial datable en el siglo XVII, quizá coincidente con la elevación de Jaume Sorell i Boil a la dignidad de conde de Albalat. Esta obra tuvo que consistir en la elevación de las cuatro torres, coronadas originalmente por merlones, una planta más, adornándolas con bolas y pirámides de gusto herreriano, según el estilo de la época, y en la cubrición con tejas de las terrazas almenadas correspondientes a los lienzos de los correspondientes cuatro flancos del edificio. Puede ser que al mismo tiempo, o en cualquier caso en los siglos XVIII-XIX, se añadiría una planta nueva en el entresuelo, de techo bajo, para vivienda de los caseros o arrendatarios del huerto del castillo o de personal de servicio, construcción de la que las recientes obras de restauración han puesto al descubierto múltiples indicios.

En el siglo XIX la abolición del régimen señorial fue la causa de la lenta degradación del castillo. Cuando lo visitó Teodoro Llorente a finales de siglo estaba “convertido en rústica casa de labranza”.

Finalmente, las reformas de los años 1980 realizadas por el Ayuntamiento, actual propietario, determinaron la conversión de los huertos que rodeaban el castillo en jardín público, y la apertura de las dos calles que lo cruzan perpendicularmente y que comportaron la demolición de las tapias que se conservaban en gran parte y databan posiblemente del siglo XVIII (Rodrigo, 2009).

ENTORNO DE PROTECCIÓN

Justificación	El entorno de protección del Palau queda delimitado en la Resolución de 22 de noviembre de 1999, de la Dirección General de Promoción Cultural y Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, por la que se acuerda tener por incoado expediente de delimitación del entorno de protección y de determinación de la normativa de protección del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells.
Normativa	La normativa queda definida en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.
Descripción literal	Origen: Intersección de los ejes de las calles Mayor y Padre Salvador Sentido: Antihorario. Línea delimitadora: Desde el origen, la línea continúa hacia el norte por el eje de la calle Mayor y se introduce en la manzana catastral nº 81071 por la medianera norte de la parcela nº 25. Continúa por las traseras de las parcelas de esta manzana recayentes a la calle Padre Salvador hasta cruzar la calle Ntra. Sra. del Carmen. Recorre la medianera norte de la parcela nº 14 de la manzana nº80089 y la este de la parcela número 9. Continúa por el eje de la calle Valencia hacia oeste, gira a sur para recorrer el eje de la calle d'En Codinats y posteriormente recorrer el eje de la calle del Molino. Gira a norte y se introduce en la manzana nº 81068 recorriendo las traseras de las parcelas 01 y 18 de la misma. Continúa a este por el eje de la calle Doctor Valls para girar a norte por el eje de la calle Mayor hasta el punto de origen.
Descripción gráfica	Plano catastral. E 1:2000





INTERVENCIONES RECIENTES

-

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	Se trata de un edificio singular dentro del núcleo urbano de Albalat dels Sorells que reúne valores tipológicos y constructivos destacados.
Histórico	Es un testimonio importante de un momento concreto de la historia de la población.
Paisajístico	La singularidad de su arquitectura le hace destacar entre los edificios de su entorno.
Etnológico	-
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS

Usos	Administrativo y cultural.
Destino	Público

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	El edificio está declarado como Bien de interés Cultural e incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con los siguientes datos: Código: 46.13.009-002 Denominación: Palau dels Sorells Tipología: Edificios - Edificios militares - Edificios agrícolas o residenciales fortificados Categoría: Monumento Estado: Declaración genérica Anotación Ministerio: R-I-51-0010439
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones. El elemento se encuentra en el NHT-BRL Centro Histórico.

OBSERVACIONES

La presente ficha ha sido completada a partir del estudio visual del exterior del inmueble. Previo a la realización de intervenciones sobre el mismo se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener, restaurar y rehabilitar los elementos y componentes tradicionales, acondicionar algunos componentes para minorar el impacto sobre otros que se pretenden conservar y a eliminar los componentes impropios.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA y DEPORTE. "Palau dels Sorells." Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics?viewUrl163469238=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=124&lang=ca>
- MOMPÓ GARCÍA, M.L. "Itinerario Patrimonial por el Camino Real de Valencia a Murviedro". Trabajo Final de Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Universidad Politécnica de Valencia. Septiembre 2015.
- RODRIGO LIZONDO, M. "Els Senyors Medievals d'Albalat dels Sorells i la construcció del Castell." Nota cronológica. Saitabi 59, Revista de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de València. ISSN: 0210-9980, pp. 37-69. 2009.
- GARCÍA MARTÍNEZ, VICENT. "Proyecto de reparación de cubiertas y rehabilitación del Castillo de Albalat dels Sorells". Valencia, noviembre 2000.

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Fachada principal						
Muro	Tapia valenciana	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Carpintería	Madera	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Portón	Madera	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Caja de los huecos	Misma materialidad del muro	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
	Piedra	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Cerrajería	Fundición	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Ornamentación	Piedra	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Color	Fachada -Anaranjado	-	Ambiental	-	-	-
	Ornamentación - Piedra vista	Conservar	Ambiental	-	-	-
2. Cubierta						
Soporte	Inclinado a dos aguas	Conservar	Material	-	-	-
	Torres - plano	Conservar	Material	-	-	-
Cobertura	Teja árabe	Conservar	Material	-	-	-
3. Escalera						
Soporte	Dos tramos abovedados de piedra	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general, tomada el 07/08/2018.
- 02.- Fotografía exterior general, tomada el 16/05/2018.
- 03.- Planta baja, cota 0,75 m (García, 2000).
- 04.- Planta baja, cota 3 m
- 05.- Planta primera (García, 2000).
- 06.- Planta segunda (García, 2000).
- 07.- Planta tercera (torres) (García, 2000).
- 08.- Planta de cubiertas (García, 2000).
- 09 a 12.- Secciones (García, 2000).
- 13 a 22.- Fotografías interiores, tomadas el 19/07/2019.
- 23.- Fotografía histórica exterior, tomada en 1915.
- 24.- Fotografía histórica del patio central, tomada en torno a 1920 (Rodrigo, 2009).
- 25.- Fotografía histórica exterior (www.jdiezarnal.com).
- 26.- Fotografía histórica interior (www.jdiezarnal.com).
- 27 a 30.- Fotografías históricas (Arxiu fotogràfic d'Albalat)

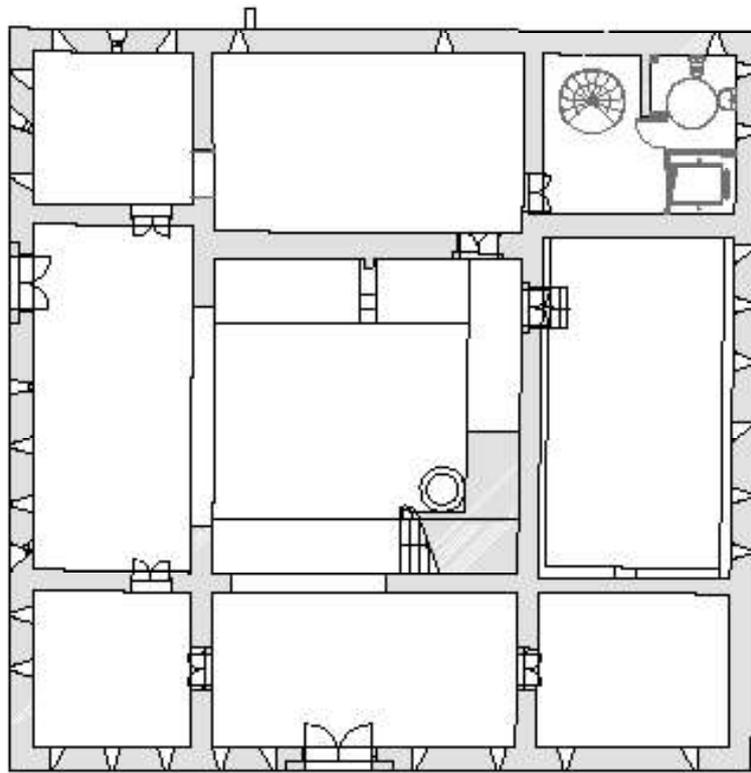
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



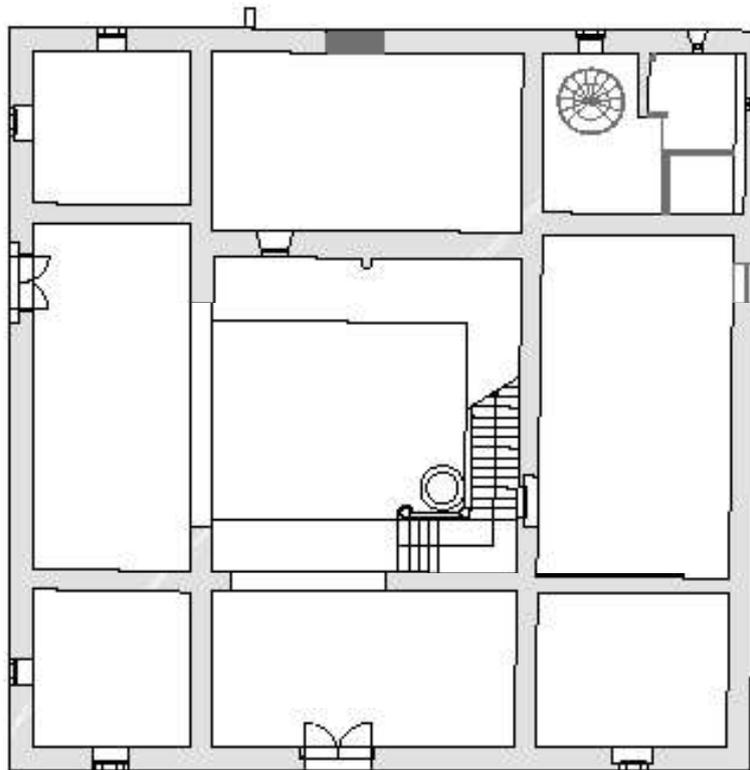
01



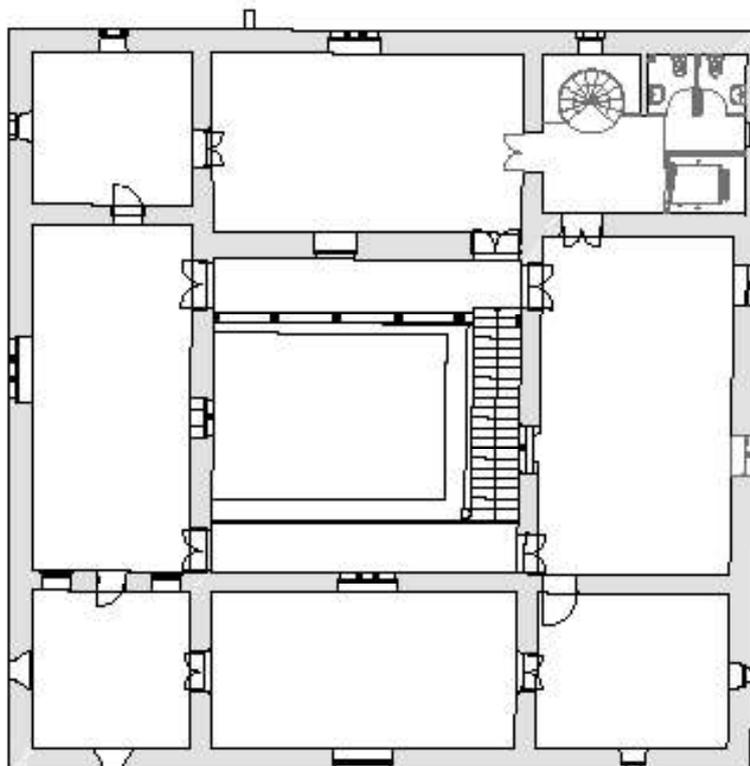
02



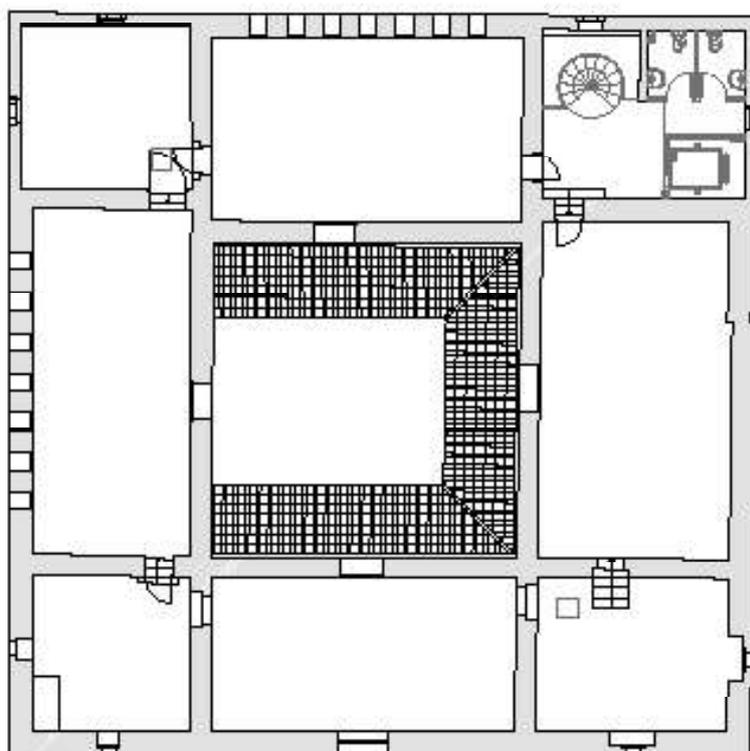
03



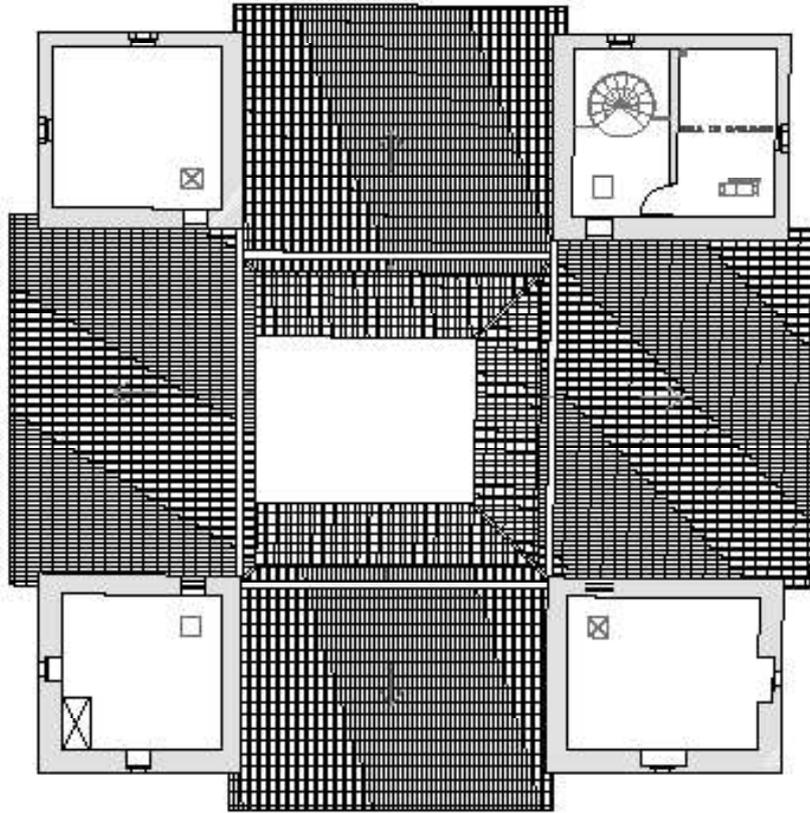
04



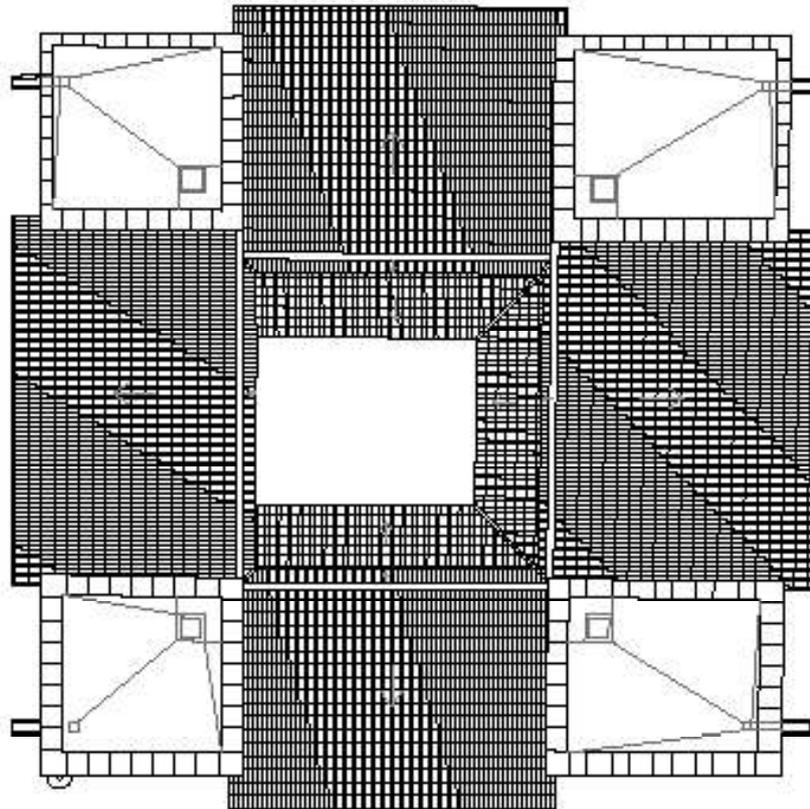
05



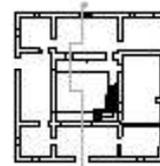
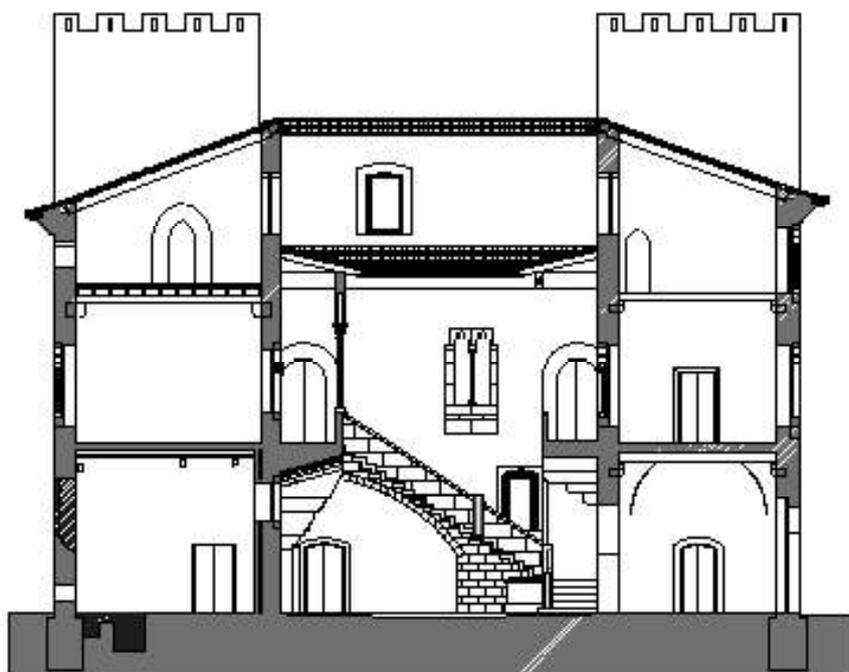
06



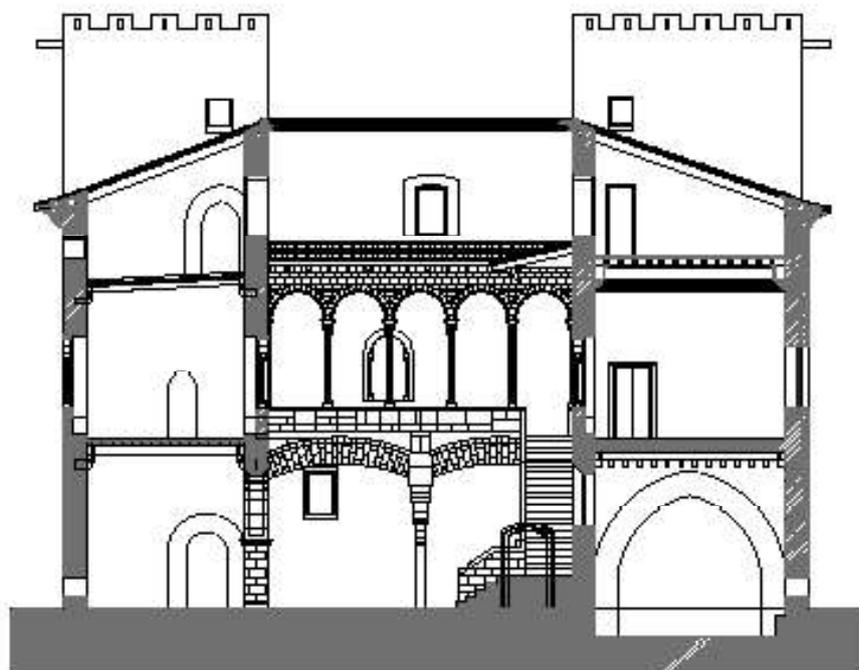
07



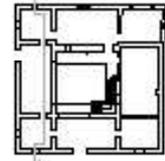
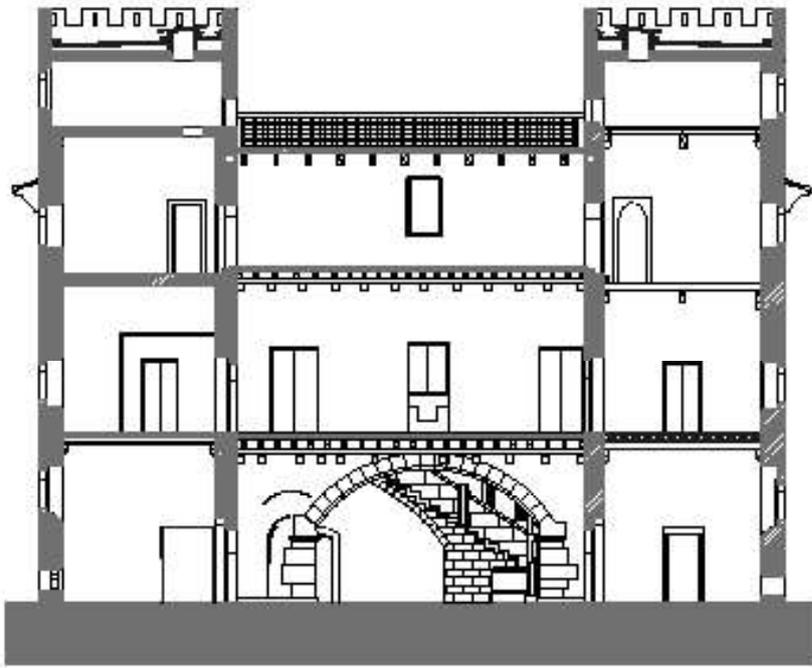
08



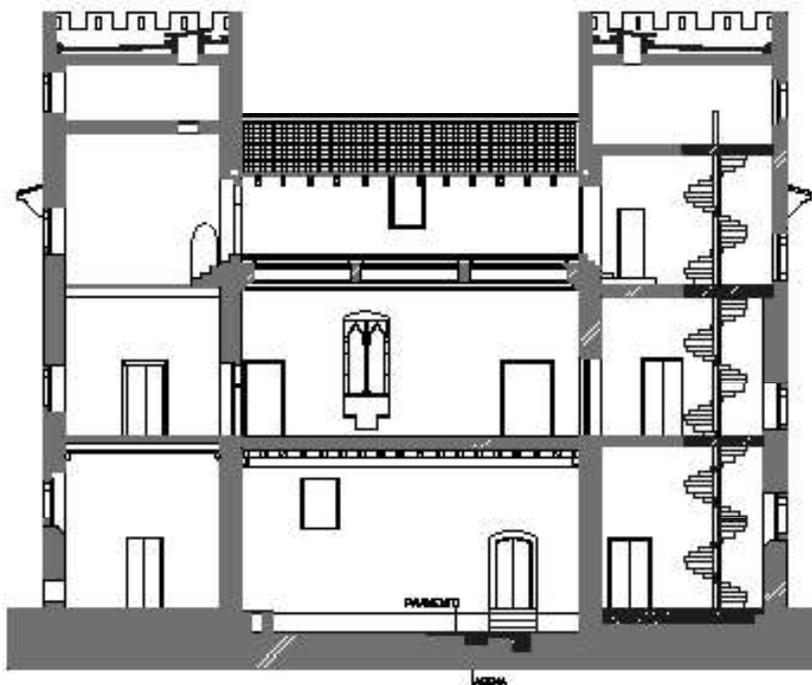
09



10



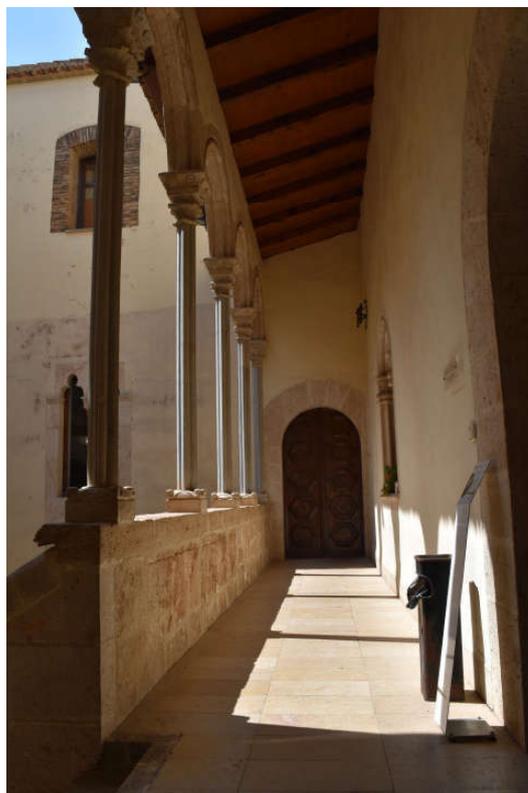
11



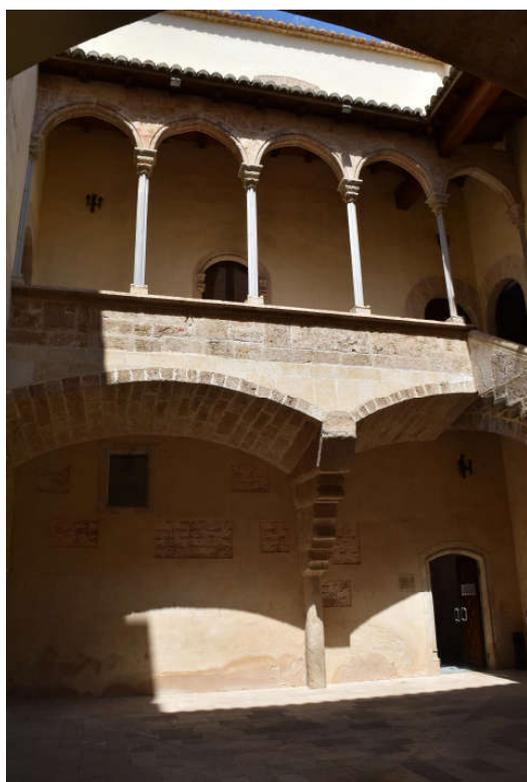
12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

(C) BIC.
MO.01.PGI



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

(C) BRL.
NHT.01.PGP

DATOS GENERALES			
Denominación	Núcleo Histórico Tradicional Albalat dels Sorells		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Conjunto
Clase	Bien de Relevancia Local (Núcleo Histórico Tradicional)	Protección General	Parcial
Justificación legal	Según la disposición adicional quinta de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, el ámbito delimitado como NHT Centro Histórico debe ser considerado como Bien de Relevancia Local en la categoría de Núcleo Histórico Tradicional (NHT-BRL) puesto que es una agrupación diferenciada de edificaciones que conservan una trama urbana, una tipología diferenciada y una silueta histórica característica, identificada culturalmente tanto en el municipio de Albalat dels Sorells como en la comarca.		
Localización	C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia).		
Delimitación literal del ámbito	Tomando como origen el cruce de la calle del Mar y la calle Pere March y continua por el eje de la misma para girar y seguir por el eje de la calle Abadía. A continuación atraviesa la manzana 81053 incluyendo las parcelas 01 a 19 y 37. Cruza la calle Barracas y atraviesa la manzana 81048 incluyendo las parcelas 01 a 16. Cruza la calle Reyes Católicos y atraviesa la manzana 80035 incluyendo las parcelas 06 a 09 de la misma. Continúa por los ejes de las calles Mayor primero, y Alcant después y gira de nuevo para atravesar la manzana 80039 incluyendo las parcelas 02 a 09 de la misma. Cruza la calle San Francisco de Asís y atraviesa la manzana 80049 incluyendo las parcelas 10 a 20 de la misma. Cruza la calle dels Sants Patrons Sant Jaume i Santa Quiteria y atraviesa la manzana 09000 incluyendo las parcelas 07 a 20. Cruza la calle del Molí, atraviesa la manzana 81067 incluyendo las parcelas 05 a 10, 13 y 16. Sigue por el eje de la calle Doctor Valls hasta el cruce con la calle Mayor y continúa por el eje de ésta. Gira para atravesar la manzana 81071 incluyendo las parcelas 19 a 24. Cruza la calle Rector Gimeno, atraviesa la manzana 81086 incluyendo las parcelas 03 a 06. Cruza la calle Valencia y atraviesa la manzana 82087 incluyendo las parcelas 08 a 13. Cruza las calle Sants de la Pedra y atraviesa la manzana 82081 incluyendo las parcelas 02 a 08 de dicha manzana. Sigue por el eje de la calle Crist de les Ànimes y gira para atravesar la manzana 82085 incluyendo las parcelas 01 a 17, 27, 28 y 29 de la misma, y sigue por el eje de la calle del Mar hasta el origen.		



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS



DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento y paisaje

El municipio de Albalat dels Sorells se sitúa en la huerta norte de Valencia. Está rodeado por los términos de Museros, y Albuixec al norte, Moncada al oeste y Foios al sur, y por el mar Mediterráneo al este.

Referencias históricas

El origen del municipio se remonta a la época de dominación árabe. En ese momento el término estaba dividido en una alquería con dos partes: Albalat Fauquia (o de arriba) y Albalat Acifilia (o de abajo). La primera de ellas fue la que terminó constituyendo el municipio y fue conquistada después de la famosa batalla del Carraixet y de la conquista de la ciudad de Valencia en 1238, junto con el resto de l'Horta Nord. En aquel momento el único núcleo de población que había en esta zona era Foios, el resto eran pequeñas poblaciones que iban surgiendo de las alquerías de Albalat, Bonrepòs, Meliana, Vinalesa, Gafaut...

El rey Jaume I, después de conquistar Valencia, comenzó el reparto de tierras, casas alquerías y poblados. Como se ha comentado, la alquería de Albalat tenía el término dividido en dos zonas: la parte de arriba o Albalat Alfauquia, y la parte de abajo o Albalat Acifilia. En medio estaban las tierras de Mahuella y Tauladella. Las tierras de los propietarios musulmanes se repartieron, algunos de los que recibieron donaciones fueron Pere Davoro (o d'agüero II), su mujer, Tota Garcés, y la hermana de ésta Teresa Gil. Esta última parece que era Teresa Gil de Vildarure, la tercera mujer morganática de Jaume I. Dos generaciones de Pere d'Agüero mantuvieron las posesiones de Albalat. Posteriormente las compró el ciudadano de Valencia Guillem Celom.

Ese es el momento en el que se tiene constancia por primera vez de la existencia en el pueblo de la casa del señor, aunque ya existía antes. Parece que estaba ubicada donde después estaría la Casa del Consell y, posteriormente, el Ayuntamiento, situado en la calle del Dr. Valls. Al morir el señor sin descendencia el lugar fue comprado por Pere March, consejero y tesorero del rey Jaume II. Al morir este, en 1338, donó Albalat a su segundo hijo Jaume March, abuelo del poeta Ausiàs March.

En el año 1352 el caballero Berenguer de Codinats, que ejerció de mestre racional, compró el señorío a Jaume March. Parece que cuando tomó posesión del lugar había una casa-castillo militar y residencial exenta. De hecho, entra en un palacio con escalera, unas cuantas plantas y donde se documenta por primera vez la existencia de torres y un huerto cerrado. Por tanto, el castillo pertenece a la época de la familia March.

Esta familia fue propietaria del territorio durante cien años, esto explica que adoptara el nombre de Albalat d'en Codinats. En 1426 cuando gobernaba su descendiente Manuel Codinats se erigió la iglesia de Albalat, emancipada de la de Foios.

En 1480, Tomàs Sorell, de una familia de ricos financieros compra el señorío a Lluís Aguiló de Codinats. Al morir este, en 1485, la posesión pasó a su sobrino Bernat Sorell, que se casó con Leonor de Cruïlles. En 1508 le sucedió Baltasar Sorell de Cruïlles, quien participó decisivamente contra los agermanados. Como agradecimiento a sus méritos, el emperador Carlos V le reconoció el privilegio de la nobleza. Su hijo Lluís Sorell d'Íxar le sucedió en 1528. De su matrimonio con Elena Boïll nació Jaume Sorell i Boïll que comenzó a gobernar en 1571. En 1626 el rey Felipe IV le concedió el título de condado para el señorío de Albalat dels Sorells.

Al primer conde de Albalat, Jaume Sorell Boïll le sucedieron los miembros de su familia: Luis Sorell Vallterra, Crisanto Sorell Vallterra y José Sorell Roca. La descendencia continuó con el hijo de su hermana Ana María Sorell Roca: Josep Torán Sorell. Desde ese momento se vinculó el linaje Torán y siendo sus descendientes: Manuel Joaquín Torán Sorell, Vicente Torán Sorell y Vicente Torán Despuig. Posteriormente, el condado continuó con los Gil Dolz de Castellar, siendo condes Vicente Gil Dolz de Castellar Torán, Luis Gil Dolz de Castellar Peiró y Cecilia Gil Dolz de Castellar García. Finalmente, el título continuó con la línea Vallés de esta familia que lo posee hasta la actualidad. Han tenido el título Fernando Vallés Gil Dolz de Castellar, Federico Vallés Gil Dolz de Castellar y Federica Vallés Huesca (Ajuntament d'Albalat dels Sorells, s/f).

En el Diccionario de Madoz (1845-1850) se describe Albalat dels Sorells indicando que el casco de la población comprende 149 casas de regular construcción, además de las de ayuntamiento, carnicería y cárcel; se dice también que

las aguas de pozo y río de que se surten los habitantes son de buena calidad; que tiene una escuela de primeras letras y una parroquia y que la población es de 440 vecinos con 720 almas (Madoz, 1848)

Descripción

El Núcleo Histórico Tradicional se compone fundamentalmente de edificación residencial entre la que se encuentran construcciones singulares como el castillo o la iglesia. El tipo característico dominante es el que corresponde a la vivienda de principios del siglo XX, con una distribución homogénea dentro del casco histórico y que constituye, por tanto, el soporte del tejido urbano y el elemento que da carácter al conjunto edificado siendo un elemento necesario y decisivo para mantener la imagen tradicional del casco urbano de Albalat dels Sorells.

La vivienda tradicional se caracteriza, con carácter general, por ser una vivienda unifamiliar en altura y entre medianeras. Suelen tener parcelas estrechas y profundas perpendiculares a la vía pública, con un acceso único por el frente de fachada y un patio interior que sirve para iluminar y ventilar las estancias posteriores. Los edificios cuentan con planta baja y uno o dos niveles superiores. Los muros son de mampostería, ladrillo o combinación de ambos y las cubiertas, en su mayoría, inclinadas a dos aguas con teja árabe, aunque también están presentes las soluciones inclinadas a un agua y las azoteas planas embaldosadas con cerámica.

Como edificios singulares hay que destacar el Palau-Castell del Sorells, ejemplo destacable de edificación gótica residencial fortificada de planta central cuadrada con estructura de muros de tapia, y que actualmente es la sede del ayuntamiento; y la iglesia parroquial de los Santos Reyes, fruto de una reconstrucción iniciada en 1731, de estilo barroco con planta en cruz latina con bóvedas de cañón y cúpula sobre pechinas en el crucero, en la que destaca el campanario por su ubicación respecto al templo ya que se encuentra girado casi 45º respecto a la fachada.

Tipologías predominantes y existentes

Vivienda unifamiliar entre medianeras.

Soluciones constructivas y materiales predominantes

El sistema estructural más extendido es el de muros de carga, los pilares también se utilizan como complemento del muro. El sistema constructivo tradicional de este tipo de estructura se materializa con fábricas de ladrillo y/o mampostería.

Las fachadas de la vivienda tradicional ocupan todo el ancho de la parcela. Las fachadas revestidas se combinan con otras de ladrillo visto. El revestimiento tradicional se basa en el enfoscado de mortero sobre la fábrica.

La composición de los huecos en la fachada se establece en función del ancho de la misma, siendo las más habituales las correspondientes a dos y tres vanos por planta. Los huecos son de proporción vertical. La planta baja suele estar compuesta por un portón y uno o dos ventanales, situándose el portón en el centro en el segundo caso. Los vanos de la planta superior se ubican sobre los inferiores siendo habitual la existencia de al menos un balcón, colocado sobre el acceso.

Las cubiertas tradicionales son en su mayoría inclinadas con cobertura de teja, aunque existen algunos casos en los que se emplea la cubierta plana. Las fachadas están rematadas por frontones decorados que ocultan el faldón de cubierta. Se encuentran también distintas soluciones de alero siendo la más extendida el alero moldurado.

La cerrajería tradicional de balcones y rejas es tanto de forja como de fundición, siendo habitual también la combinación de ambas en una misma edificación. Destaca la presencia de elementos singulares como los guardamalletas de fundición o chapa troquelada en la parte superior de los vanos y las riostras que unen las barandillas a la fachada en los balcones corridos.

La carpintería tradicional es de madera. En el caso de las ventanas la solución más habitual es la formada por dos hojas acristaladas abatibles colocadas a haces interiores del muro y un sistema de oscurecimiento. De este modo,



se independizan las funciones de iluminación y ventilación. El acceso a las viviendas se realiza a través de portones de madera de grandes dimensiones, algunos de ellos están decorados con tallas en las que se representan motivos geométricos y vegetales.

Los sistemas de oscurecimiento más empleados son las persianas alicantinas y las contraventanas de madera, aunque también aparecen venecianas y posteriormente persianas enrollables de madera.

En cuanto a la ornamentación, predominan los elementos de piedra artificial, que se combinan en algunos casos con piezas cerámicas. En las viviendas de mampostería y ladrillo vistos la decoración es más sencilla, combinando molduras, pilastras y arcos sobre los vanos, todos ellos de ladrillo visto.

Elementos catalogados - BIC y BRL

Dentro de la delimitación de Núcleo Histórico tradicional Albalat dels Sorells se sitúan los siguientes elementos catalogados como Bienes de Interés Cultural o de Bienes de Relevancia Local:

Bienes de Interés Cultural

El Castillo-Palacio dels Sorells (BIC.MO.01)

Bienes de Relevancia Local

La Iglesia Parroquial de Los Santos Reyes (BRL.MO.01)

El Retaule Ceràmic Crist Crucificat (BRL.ET.02)

El Retaule Ceràmic de la Mare de Déu dels Desemparats (BRL.ET.03)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En términos generales el ámbito del núcleo tradicional se encuentra en un buen estado de conservación, con algunos edificios reformados o sustituidos. Las actuaciones más relevantes en los edificios reformados se han centrado principalmente en la apertura o modificación de los huecos en fachada, sustitución de carpinterías y sistemas de oscurecimiento originales, y colocación de revestimientos impropios en los zócalos. Algunas de las construcciones de nueva planta rompen con la tipología tradicional afectando negativamente al paisaje por su inadecuada composición o volumetría.

Las calles se encuentran totalmente urbanizadas. Las distintas redes aéreas de instalaciones (eléctrica, de alumbrado público, etc.) discurren por las fachadas de las viviendas, generando un impacto negativo en la percepción general del núcleo.

Son disonantes los aplacados en los zócalos, revestimientos de mortero de cemento visto, recercados de huecos con piedra o cerámica, balaustradas o barandillas inadecuadas, carpinterías de aluminio o PVC, colocación de persianas enrollables de plástico, incorporación de canalones y bajantes de fibrocemento o PVC, etc. Se consideran elementos impropios y suponen una importante agresión visual. Además de los nombrados, se considerarán elementos impropios aquellos especificados en las normas del presente catálogo.

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

La forma de ocupación del territorio en el ámbito del NHT-BRL y su posterior consolidación a lo largo de los siglos se materializa en una trama urbana que ha sufrido pocas transformaciones desde su origen, conservando este hecho un alto interés puesto que refleja su evolución a lo largo de la historia de manera prácticamente inalterada.

Las tipologías arquitectónicas que se encuentran dentro del núcleo histórico, siendo la vivienda la tipología predominante, han permanecido generalmente fieles a sus características principales pese a las modificaciones efectuadas con el fin de adaptarlas a las nuevas necesidades. Es posible apreciar además numerosas muestras de ornamentación propias de principios del siglo XX tales como motivos geométricos y vegetales de piedra artificial en las fachadas, portones de madera decorados con tallas, jambas de azulejería cerámica, etc. que se conservan en algunas construcciones.

Como hitos urbanos encontramos dentro del NHT-BRL el Palau-Castell y la Iglesia de los Santos Reyes.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial y afecciones patrimoniales	<ul style="list-style-type: none">- Afecciones patrimoniales derivadas de la normativa de protección del patrimonio.- Dentro del NHT-BRL se encuentra el entorno de protección del BIC Palau-Castell dels Sorells. Además se hallan diversos bienes inmuebles considerados de interés cultural o de relevancia local que se recogen en el apartado correspondiente de la presente ficha.- Se establece la delimitación de un Área de Vigilancia Arqueológica tal y como se describe en el apartado correspondiente de la ficha y en los planos de ordenación del presente catálogo.
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	<ul style="list-style-type: none">- Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells.

ÁREA DE VIGILANCIA ARQUEOLÓGICA

Descripción	Dentro del NHT-BRL, se establece el Área de Vigilancia Arqueológica ARQ-2 delimitando un perímetro en cuyo interior debe excluirse cualquier remoción de tierras sin que se haya realizado una excavación arqueológica previa.
Normativa	Será de aplicación el Título Tercero de la Ley 5/2007, de 9 de febrero de la Generalitat, en modificación de la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano y más concretamente el artículo 62 de la misma.
Delimitación	La delimitación exacta, tanto literal como gráfica, del Área de de Vigilancia Arqueológica ARQ-2 se describe en la ficha correspondiente.

NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL NÚCLEO HISTÓRICO TRADICIONAL

Serán de aplicación las determinaciones recogidas en el capítulo II del título III de las Normas Urbanísticas y de Protección del presente catálogo.

OBSERVACIONES

La presente ficha ha sido completada a partir del estudio general de los edificios incluidos en el NHT desde el exterior. Previo a la realización de intervenciones sobre los inmuebles del NHT-BRL se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores. Las intervenciones irán encaminadas a mantener, restaurar y rehabilitar los elementos y componentes tradicionales del NHT-BRL y a eliminar los elementos impropios del mismo.



REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. "Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano." Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/inventario-general>
- AJUNTAMENT D'ALBALAT DELS SORELLS. "Historia del municipio". Disponible en: <http://www.albalatdelsorells.net/index.php/val/albalat-dels-sorells-val/municipio/historia.html>
- MOMPÓ GARCÍA, M.L. (2015) "Itinerario Patrimonial por el Camino Real de Valencia a Murviedro". Trabajo Final de Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Universidad Politécnica de Valencia. Septiembre 2015.
- RODRIGO LIZONDO, M. (2007). "Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdent)". Festes Majors Albalat dels Sorells, pp. 109-111.
- RODRIGO LIZONDO, M. (2009). "Els Senyors Medievals d'Albalat dels Sorells i la construcció del Castell. Nota cronològica." Saitabi 59, Revista de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de València. ISSN: 0210-9980, pp. 37-69.

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía general del núcleo histórico tradicional (Bing Maps).
- 02.- Fotografía general de la Plaza del Castell, tomada el 07/08/2018.
- 03.- Fotografía general de la calle Mayor, tomada el 07/08/2018.
- 04.- Fotografía general de la calle Mayor, tomada el 07/08/2018.
- 05.- Fotografía general de la calle Mayor, tomada el 13/08/2018.
- 06.- Fotografía general de la calle Mayor, tomada el 13/08/2018.
- 07.- Fotografía general de la calle Mayor, tomada el 07/08/2018.
- 08.- Fotografía general de la calle Mayor, tomada el 07/08/2018.
- 09.- Fotografía general de la calle del Molí, tomada el 07/08/2018.
- 10.- Fotografía general de la calle Pare Salvador Mollà, tomada el 07/08/2018.
- 11.- Fotografía general de la calle Comte d'Albalat, tomada el 07/08/2018.
- 12.- Fotografía histórica de la Plaza del Castell (Arxiu Fotogràfic d'Albalat).
- 13.- Fotografía histórica de la calle Pare Salvador Mollà (Llibre de Festes Majors 1993).
- 14.- Fotografía histórica de una de las calles del núcleo histórico (Llibre de Festes Majors 1993).
- 15.- Fotografía histórica de una de las calles del núcleo histórico (Llibre de Festes Majors 1993).

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valora- ción	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante Urgente
Componentes principales						
1. Bienes catalogados	-	Conservar	Material	Aceptable	Ver fichas	
2. Bienes no catalogados	-	Irrelevante / Impropio	Ambiental / Tipológico	Aceptable / Buen estado / Deficiente / Mal estado	Ver NNUU	

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

(C) BRL.
NHT.01.PGP

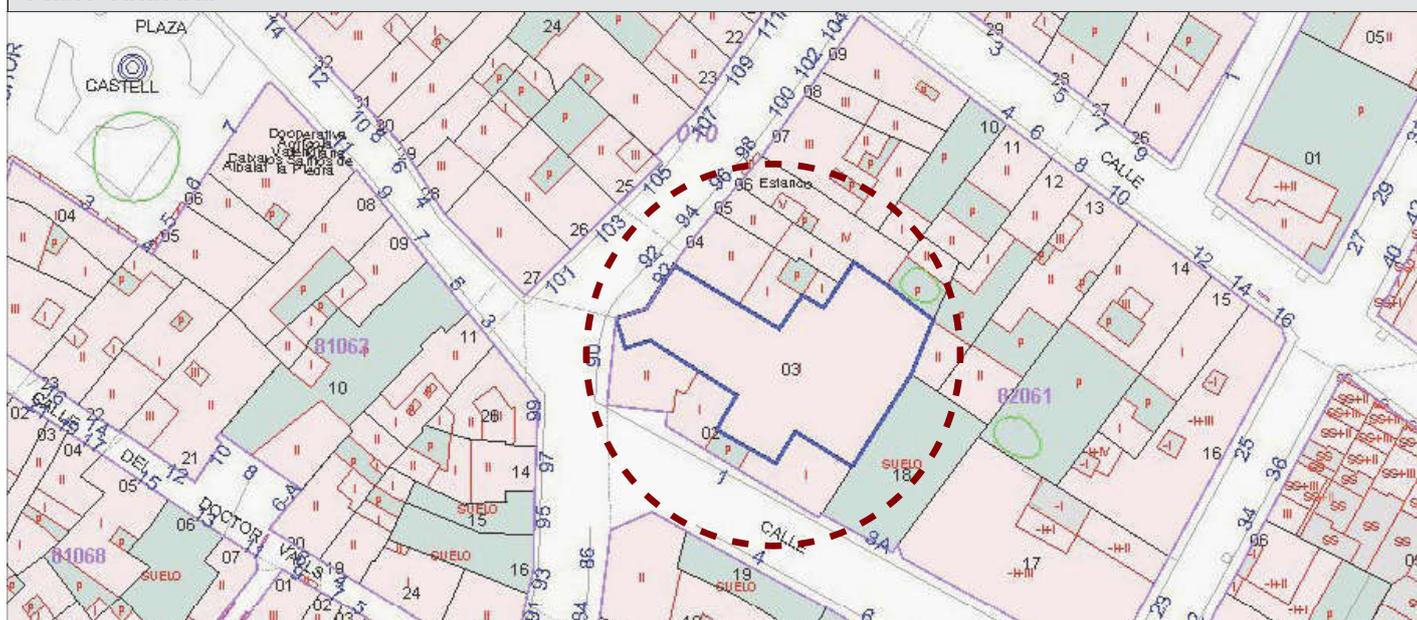
DATOS GENERALES

Denominación	Iglesia Parroquial de los Santos Reyes		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Relevancia Local (Monumento de interés local)	Protección General	Integral
Justificación legal	BRL según la Disposición Adicional Quinta de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.		
Localización	C/ Mayor, 92. C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	8206103YJ2880N0001SZ	Coordenadas UTM	Casco urbano
		Titularidad	Privada (Iglesia católica)

Foto



Plano catastral



DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento y paisaje	El edificio está situado en una de las calles principales del núcleo de Albalat dels Sorells, siendo el paisaje que rodea a la construcción un entorno urbano consolidado.
Cronología	Primera mitad del siglo XVIII
Tipología	Iglesia
Usos	Religioso
Estado general de conservación	El estado general de conservación es aceptable, mostrando algunas deficiencias.

Descripción

La iglesia parroquial de Albalat está dedicada a los Santos Reyes y fue segregada de Foios en el siglo XV. Es de estilo barroco y el resultado de una ampliación iniciada en el año 1731 (Ajuntament, s/f).

Se trata de un templo con planta en cruz latina. Tanto la nave como el transepto están cubiertos por bóvedas de cañón, el crucero se cubre con una cúpula sobre pechinas con cobertura de tejas vidriadas blancas y azules.

Como se ha comentado, data de la primera mitad del siglo XVIII e inicialmente se encontraba exenta. El altar está orientado hacia levante, quedando el acceso a poniente sobre el antiguo Camino Real. La edificación actual no es del todo de nueva planta, parece que se rediseñó sobre una construcción medieval de nave única con capillas laterales entre contrafuertes y ábside poligonal que llegaba hasta el actual crucero (Mompó, 2015).

Su estructura principal es muro mixto verdugado de mampostería e hiladas horizontales de ladrillo, ventanas, cornisas, dinteles y esquinas se construyen con ladrillo. El primer tramo de la nave central aprovecha parte de la estructura primitiva, y a diferencia del resto del templo los empujes de la bóveda son conducidos hacia los contrafuertes existentes mediante arcos de descarga (Mompó, 2015).

La fachada es de perfil curvilíneo y esta decorada por pináculos. Destaca la valiosa portalada escultórica, presidida por una hornacina en alto relieve con la Adoración de los Reyes. La escena la flanquean las efigies de los patronos de San Jaime y Santa Quiteria, cuyas vidas decoran los muros interiores mediante lienzos insertos en medallones. El blasón señorial que preside la puerta pertenece al VI conde de Albalat, Josep Toran Sorell. Las armas del conde figuran también en la decoración de la cúpula, donde aparece retratado un personaje que se ha atribuido tradicionalmente al conde. Las pinturas, de mediados del siglo XVIII son obra de un seguidor de Antonio Palomino (Ajuntament, s/f).

En julio de 1936, la iglesia sufrió la destrucción de los retablos y obras de arte, así como la demolición del cuerpo de campanas de la torre construida en 1725 que se reconstruyó en 1942 (Ajuntament, s/f).

El campanario destaca por su ubicación respecto al templo, dispuesto casi a 45° con la fachada, la traba con el muro y la continuidad de la fachada por el fuste dan a entender una finalización conjunta de ambos, posiblemente su disposición responda a la intención de crear un espacio protegido de acceso a la iglesia dada su ubicación junto al trazado del antiguo Camino Real, seguramente por la pronunciada curva del vial en este punto, ante la imposibilidad de corregirla puesto que los caminos reales no podían modificarse (Mompó, 2015).

La iglesia que actualmente está dedicada a los Santos Reyes tuvo como titular desde su y durante trescientos años a San Jaime. En el siglo XVIII se produce el cambio de titular al construirse el templo actual. San Jaime dejó de ser el titular de la parroquia, pero siguió considerándose el patrón de la población junto con Santa Quitèria, por ello los dos santos aparecen representados en la portada barroca de la iglesia actual flanqueando el relieve de la Adoración de los Reyes. Por el mismo motivo presidían el retablo de mayor que fue destruido en 1936. El retablo actual se colocó en 1962, sus imágenes son obra del escultor José Navarro Beltrán y fueron donadas por unas familias de la parroquia. En él están representados San Vicente Ferrer y San Antonio Abad (Rodrigo, 2009).

Por lo que respecta a las capillas y sus titulares, no existen muchos datos debido a la desaparición del fondo antiguo del archivo parroquial en la guerra. De la iglesia antigua, anterior a la renovación del siglo XVIII y que constaba de una única nave sin crucero, reaprovechada en la ampliación, se sabe que, además de la capilla mayor, contaba con siete capillas y se cree que la octava correspondía con el baptisterio. Suponiendo que la descripción recogida en los documentos parte del lado del Evangelio, las capillas de dicho lado, desde el ábside a los pies de la nave correspondían a la Virgen del Rosario, las Ánimas, San Salvador y San Miguel. En el lado de la Epístola estarían: San Vicente Ferrer, el Santo Cristo, San Gil y la pila bautismal (Rodrigo, 2009).

Con la construcción de la nueva iglesia cambiaron algunas advocaciones- Al añadir el crucero con cúpula contaba con dos altares más. No se tiene información del siglo XVIII pero sí una relación de 1911. De acuerdo con ella, al lado de la capilla mayor se encontraba la capilla de la Comunión actual construida en torno a 1860 y la sacristía. Las capillas, en el mismo orden que antes, eran las siguientes: Virgen del Rosario, San José, San Francisco, Virgen de la Cueva Santa, San Francisco Javier y baptisterio, en el lado del Evangelio, y Santos Abdón y Senén, Santa Quitèria y la Purísima en el lado de la Epístola. No menciona los titulares del resto de capillas (Rodrigo, 2009).

En 1935 el rector regente de Albalat, D. Eduardo Jover, realiza un inventario que refleja el estado de la iglesia antes de la destrucción de gran parte del patrimonio que tuvo lugar en la guerra. En aquel momento, en el lado del Evangelio se encontraban, después de la capilla de la Comunión con el Cristo del Perdón: Virgen del Rosario con la Asunción y la Purísima Concepción, San José, San Francisco de Asís con Santa Rita de Càssia, la Virgen del Carmen con el infante Jesús de Praga, San Francisco Javier con San Vicente Ferrer, y el baptisterio. En el lado de la Epístola se situaban: los Santos Abdón y Senén con el Santo Sepulcro, el Sagrado Corazón con Santa Quitèria, la Inmaculada Concepción, la Virgen de los Desamparados y San Gil Abad (Rodrigo, 2009).

La ordenación actual de las capillas es producto de un esfuerzo de reconstrucción posterior a la guerra. Los cambios son escasos y responden seguramente a preferencias devocionales de las cofradías y familias que mantienen la tutela de las capillas. En el crucero norte hay una sencilla hornacina nueva con la Virgen de los Dolores. La capilla de San José tiene en el bando a la Virgen del Pilar y San Francisco Javier ha sido reemplazado por San Antonio de Pàdua. Santa Quitèria ha desaparecido de su capilla donde el Sagrado Corazón está acompañado por San Rafael Arcángel, y La Virgen de los Desamparados comparte capilla con San Juan Bautista. El resto de las advocaciones se ha mantenido (Rodrigo, 2009).

El intradós de la cúpula está pintado al temple. La parte inferior que corresponde con el tambor tiene cuatro ventanas abiertas orientadas a los cuatro puntos cardinales, y cuatro simuladas ya que el cuerpo tiene forma octogonal en el exterior. Están adornadas con frontón semicircular truncado y rica arquitectura barroca y unidas en el pie por una balaustrada, siempre de pintura. Toda esta decoración de la parte inferior está tomada directamente de la bóveda de la capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Un detalle singular es que, en la parte sur, apoyado sobre la balaustrada y mirando hacia el altar hay arrodillado un personaje vestido con una casaca de seda con estampado floral, según la moda de la época, sosteniendo en la mano derecha un ramillete de flores a modo de ofrenda. Consta por tradición secular no documentada que es el conde titular. Según acreditan las armas heráldicas de las pechinas se trata de Josep Torà i Sorell (Rodrigo, 2010).

Las pechinas de la cúpula en cambio, están pintadas al fresco y parecen de un artista diferente. Tienen un rico cromatismo sobre un fondo dorado que imita un mosaico. Las cuatro repiten el mismo motivo con algunas variantes: dos ángeles tenantes sostienen el blasón del conde que descansa sobre un entablamento arquitectónico de línea cóncava soportado por ménsulas. Algunas partes de las pechinas estaban dañadas por humedades y fueron repintadas en 1985 (Rodrigo, 2010).

Cuatro medallones circulares en un marco de estuco dorado presiden los frontones de las puertas barrocas de la Capilla de la Comunión, las que comunican las piezas con el presbiterio y las que se abren al crucero. En ellos están representados los cuatro Santos Padres de la Iglesia Latina: San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín y San Gregorio Magno. Tres de ellos son originales del siglo XVIII, están pintados sobre tonalidad terrosa y fueron limpiados y reintegrados durante las obras de restauración de la nave en 1985. El San Ambrosio situado en la puerta de la sacristía fue pintado en 1986 al haberse perdido el original (Rodrigo, 2010).

En la nave, en marcos ovalados de estuco dorado situados sobre los arcos de las capillas y bajo la cornisa, entre las pilastras que sostienen los arcos fajones, se encuentran dos series de lienzos pintados al óleo. Son obra de pintor anónimo del siglo XVIII y representan cuatro episodios de la vida de San Jaime Apóstol y Santa Quitèria (Rodrigo, 2010).

ENTORNO DE PROTECCIÓN

Justificación	De acuerdo con el Artículo 11.2. del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, no resulta preciso dotar al elemento de un entorno específico de protección por situarse en el ámbito de un NHT-BRL.
Normativa	La normativa queda definida en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.
Descripción literal	-
Descripción gráfica	-

INTERVENCIONES RECIENTES

-

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	Constituye un ejemplo de arquitectura tradicional y de soluciones constructivas históricas ligadas al desarrollo de la población.
Histórico	Se trata de un bien que tiene su origen en el siglo XVIII y desde su construcción ha ido evolucionando con los gustos y tendencias de cada momento.
Paisajístico	Su ubicación en el centro del núcleo y sus dimensiones respecto al resto de construcciones de la población la convierten en un recurso visual de gran relevancia y uno de los elementos identificativos de la imagen del núcleo.
Etnológico	Forma parte de la cultura, las tradiciones y formas de vida de los habitantes de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS

Usos	Mantener su uso como iglesia católica.
Destino	Privado (Iglesia católica)

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	El edificio está declarado como Bien de Relevancia Local e incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con los siguientes datos: Código: 46.13.009-001 Denominación: Iglesia Parroquial de los Santos Reyes Tipología: Edificios - Edificios religiosos - Iglesias Categoría: Monumento de interés local Estado: BRL (Genérico)
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones. El elemento se encuentra en el NHT-BRL.

OBSERVACIONES

La presente ficha ha sido completada a partir del estudio visual del exterior del inmueble. Previo a la realización de intervenciones sobre el mismo se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Se deberán realizar catas para determinar los colores originales de la fachada.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener, restaurar y rehabilitar los elementos y componentes tradicionales, acondicionar algunos componentes para minorar el impacto sobre otros que se pretenden conservar y a eliminar los componentes impropios.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA y DEPORTE. "Iglesia Parroquial de los Santos Reyes" Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl?viewUrl163469251=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=3165&lang=ca>
- MOMPÓ GARCÍA, M.L. "*Itinerario Patrimonial por el Camino Real de Valencia a Murviedro*". Trabajo Final de Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Universidad Politécnica de Valencia. Septiembre 2015.
- RODRIGO LIZONDO, M. "*Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdent)*". Festes Majors Albalat dels Sorells, 2007, p. 109-111.
- AJUNTAMENT D'ALBALAT DELS SORELLS. "*La iglesia de los Santos Reyes*". Panel informativo situado en la fachada principal.
- RODRIGO LIZONDO, M. "*Capelles i sants titulars antics i moderns de l'Església Parroquial d'Albalat dels Sorells*". Festes Majors Albalat dels Sorells, 2009, p. 82-86.
- RODRIGO LIZONDO, M. "*Programa Iconogràfic de l'Església d'Albalat dels Sorells*". Festes Majors Albalat dels Sorells, 2010, p. 84-87.

DESCRIPCIÓN DETALLADA						
Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Fachada principal						
Muro	Mampostería y ladrillo	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Revestimiento	Enlucido y pintado	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Carpintería	Madera	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Portón	Madera con revestimiento metálico	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Caja de los huecos	Misma materialidad del muro	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Ornamentación	Piedra	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Color	Fachada -Anaranjado y rojo	-	Ambiental	-	-	-
	Zócalo - ocre	-	Ambiental	-	-	-
	Ornamentación - Piedra vista	Conservar	Ambiental	-	-	-
Placa	Cerámica	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Cableado y registros	-	Impropio	Material	Bueno	Eliminar	No / No
2. Cubierta						
Soporte	Naves - Inclinado a dos aguas sobre bóvedas de cañón	Conservar	Material	-	-	-
	Crucero - Cúpula	Conservar	Material	-	-	-
Cobertura	Naves - Teja árabe	Conservar	Material	-	-	-
	Cúpula - Teja árabe vidriada	Conservar	Material			
3. Resto de fachadas						
Muro	Mampostería y ladrillo	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Revestimiento	Enlucido y pintado	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Carpintería	Madera	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Caja de los huecos	Misma materialidad del muro	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Canalón y bajante	Metálicos	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general de la fachada principal, tomada el 07/08/2018.
- 02.- Fotografía exterior, detalle de la portada, tomada el 07/08/2018.
- 03.- Fotomontaje a partir de fotografías de la fachada posterior, tomadas el 07/08/2018.
- 04.- Fotografía interior de la nave, tomada el 19/07/2019.
- 05 a 12.- Fotografías interiores, detalles de las capillas laterales, tomadas el 19/07/2019.
- 13.- Fotografía interior, altar mayor, tomada el 19/07/2019.
- 14.- Fotografía interior, detalle de la bóveda, tomada el 19/07/2019.
- 15.- Fotografía interior, detalle de la cúpula, tomada el 19/07/2019.
- 16.- Fotografía interior, detalle del zócalo cerámico, tomada el 19/07/2019.
- 17.- Fotografía interior, detalle del pavimento, tomada el 19/07/2019.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



02



03



04



05



06



07



08



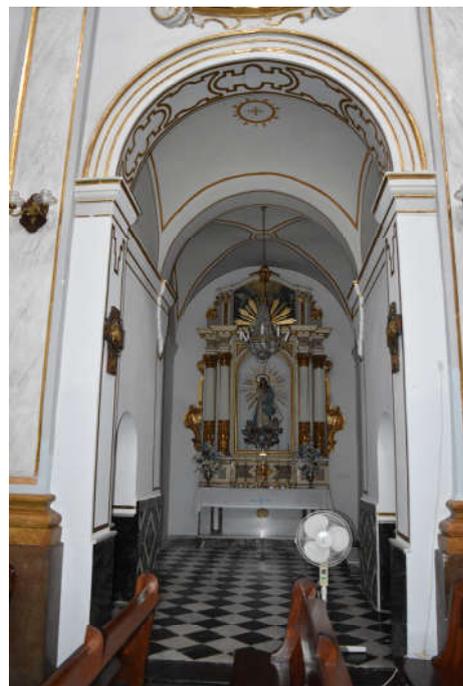
09



10



11



12



13



14



15



16



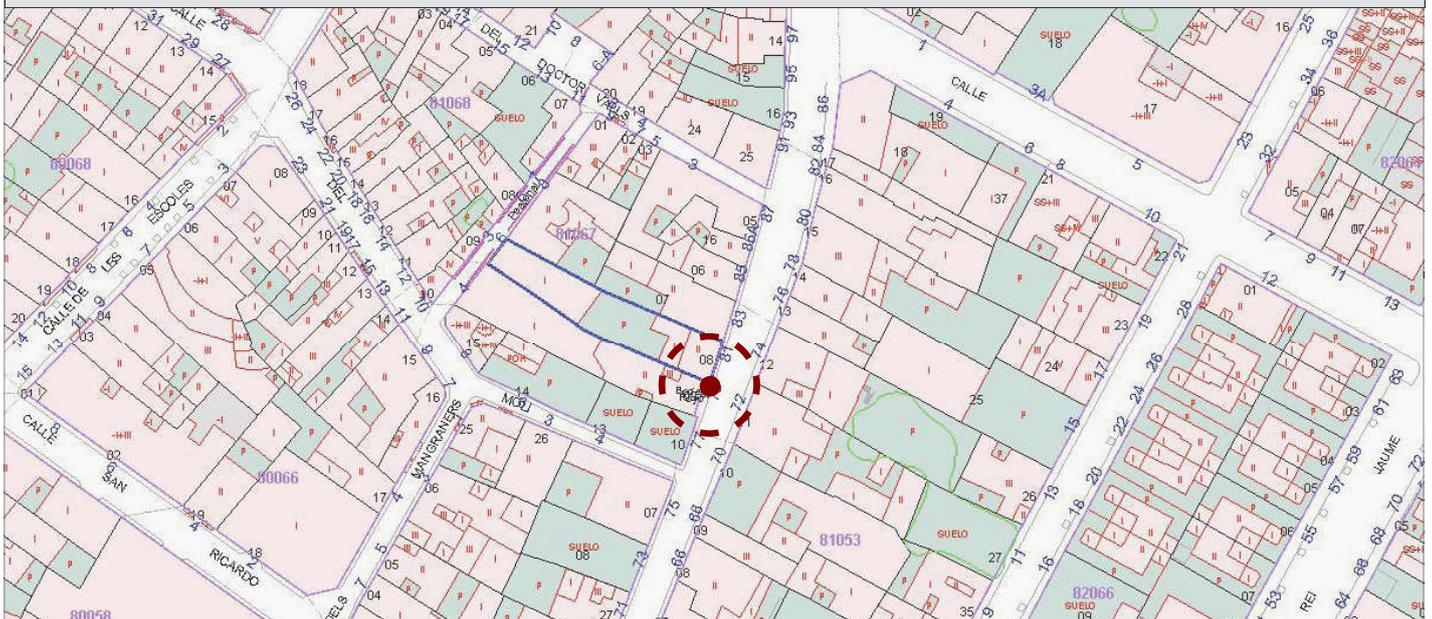
17

DATOS GENERALES			
Denominación	Retablo Cerámico "Cristo Crucificado"		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Relevancia Local (Espacio etnológico de interés local)	Protección General	Integral
Justificación legal	BRL según la Disposición Adicional Quinta de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.		
Localización	C/ Mayor, 81 (71). C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	8106708YJ2880N0001BZ	Coordenadas UTM	Casco urbano
		Titularidad	Privada (particular)

Foto



Plano catastral



DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento y paisaje	El elemento está situado en una de las calles principales del núcleo de Albalat dels Sorells, siendo el paisaje que rodea a la construcción un entorno urbano consolidado.
Cronología	Principios del siglo XIX (Inventario GVA)
Tipología	Panel devocional
Usos	Panel devocional
Estado general de conservación	El estado general de conservación es deficiente, falta la mitad del azulejo superior y debe faltar un azulejo en la parte inferior.
Descripción	
<p>El retablo se encuentra en el lateral de la vivienda situada en la c/ Mayor nº 81 (71).</p> <p>Actualmente está formado por seis piezas de 20x20 cm, colocadas formando una cruz de 60 cm de ancho por 70 cm de alto. En él está representado Cristo clavado en la cruz, coronado de espinas y con un cerco luminoso tras la cabeza y sobre ella una cartela con la inscripción "I.N.R.I.". La orla tiene canto azul muy fino y liso y está realizada con pintura cerámica vidriada polícroma sobre fondo estamnífero. Carece de fornícula (Conselleria, s/f).</p>	

ENTORNO DE PROTECCIÓN

Justificación	De acuerdo con el Artículo 11.2. del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, no resulta preciso dotar al elemento de un entorno específico de protección por situarse en el ámbito de un NHT-BRL.
Normativa	-
Descripción literal	-
Descripción gráfica	-

INTERVENCIONES RECIENTES

No se aprecian intervenciones recientes en el bien.

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	-
Histórico	-
Paisajístico	-
Etnológico	Es una seña de identidad propia de la cultura y costumbres de la población de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS

Usos	-
Destino	-

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	El elemento está declarado como Bien de Relevancia Local e incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con los siguientes datos: Código: 1 Denominación: Retaule Ceràmic Crist Crucificat Tipología: Paneles cerámicos - Retablos cerámicos rituales Categoría: Espacio etnológico de interés local Estado: BRL (Genérico)
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones. El elemento se encuentra en el NHT-BRL Albalat dels Sorells.

OBSERVACIONES

Previo a la realización de intervenciones sobre el bien se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener y restaurar los elementos y componentes tradicionales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA y DEPORTE. "Retaule Ceràmic Crist Crucificat" Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl?viewUrl163469251=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=16295&lang=ca>

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Panel	Cerámico	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	Sí / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general, tomada el 07/08/2018.
02.- Fotografía exterior, detalle del retablo, tomada el 07/08/2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



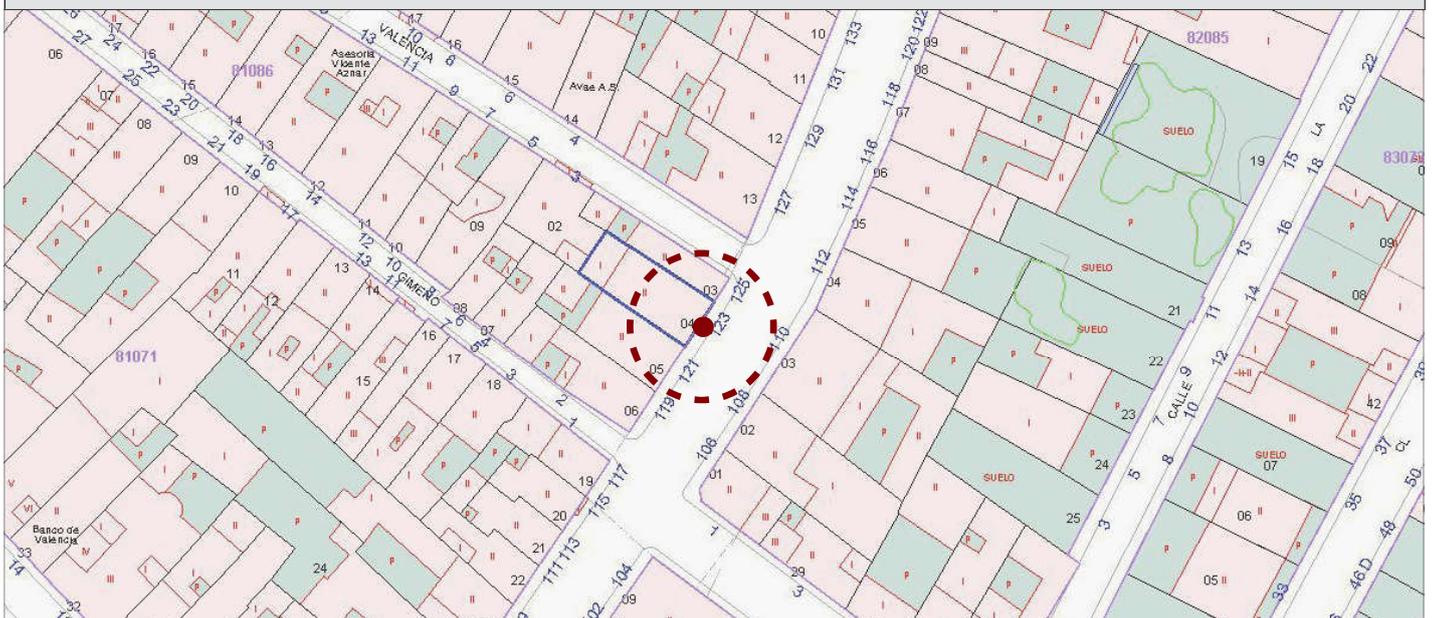
02

DATOS GENERALES			
Denominación	Retablo Cerámico "Mare de Déu dels Desemparats"		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Relevancia Local (Espacio etnológico de interés local)	Protección General	Integral
Justificación legal	BRL según la Disposición Adicional Quinta de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.		
Localización	C/ Mayor, 123 (115). C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	8108604YJ2880N0001DZ	Coordenadas UTM	Casco urbano
		Titularidad	Privada (particular)

Foto



Plano catastral



DESCRIPCIÓN GENERAL	
Emplazamiento y paisaje	El elemento está situado en una de las calles principales del núcleo de Albalat dels Sorells, siendo el paisaje que rodea a la construcción un entorno urbano consolidado.
Cronología	Principios del siglo XIX
Tipología	Panel devocional
Usos	Panel devocional
Estado general de conservación	El estado general de conservación es bueno, salvo por una de las piezas que ha sido sustituida.
Descripción	
<p>El retablo se encuentra en la fachada de la vivienda situada en el número 123 (125) de la calle Mayor, en el centro de la planta superior. Está formado por 12 piezas de 20x20 cm colocadas formando un rectángulo vertical de 60 cm de ancho por 80 cm de alto.</p> <p>En él está representada la Virgen de los Desamparados sobre una peana nubosa con un manto cónico azul, una gran corona y nimbo ornamentado. En el brazo izquierdo lleva a Jesús Niño portador de una cruz y en el derecho una vara de azucenas. Bajo el manto están representados los dos niños inocentes y sobre la Virgen unas cortinas verdes que se abren dándole paso. La orla tiene doble filete amarillo y naranja. Está realizado con pintura cerámica vidriada sobre fondo estamnífero liso (Conselleria, s/f).</p> <p>La pieza central inferior ha sido sustituida por un azulejo de finales del siglo XIX. Cuenta con una moldura que lo rodea a modo de marco.</p> <p>Según los datos recogidos en la ficha del Inventario General de la GVA, el retablo data de 1800 y la fornícula se realizó en el primer cuarto del siglo XX.</p>	

ENTORNO DE PROTECCIÓN	
Justificación	De acuerdo con el Artículo 11.2. del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, no resulta preciso dotar al elemento de un entorno específico de protección por situarse en el ámbito de un NHT-BRL.
Normativa	-
Descripción literal	-
Descripción gráfica	-

VALORACIÓN DE SU INTERÉS	
Arquitectónico	-
Histórico	-
Paisajístico	-
Etnológico	Es una seña de identidad propia de la cultura y costumbres de la población de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

INTERVENCIONES RECIENTES

No se aprecian intervenciones recientes en el bien. Uno de los azulejos ha sido sustituido.

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS

Usos	-
Destino	-

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	El elemento está declarado como Bien de Relevancia Local e incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con los siguientes datos: Código: 2 Denominación: Retaule Ceràmic de la Mare de Déu dels Desemparats Tipología: Paneles cerámicos - Retablos cerámicos rituales Categoría: Espacio etnológico de interés local Estado: BRL (Genérico)
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones. El elemento se encuentra en el NHT-BRL Albalat dels Sorells.

OBSERVACIONES

Previo a la realización de intervenciones sobre el bien se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener y restaurar los elementos y componentes tradicionales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA y DEPORTE. "Retaule Ceràmic de la Mare de Déu dels Desemparats." Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl?viewUrl163469251=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=16296&lang=ca>

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Panel	Cerámico	Conservar	Material	Aceptable	Mantenimiento	No / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general, tomada el 07/08/2018.
02.- Fotografía detalle del panel, tomada el 07/08/2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



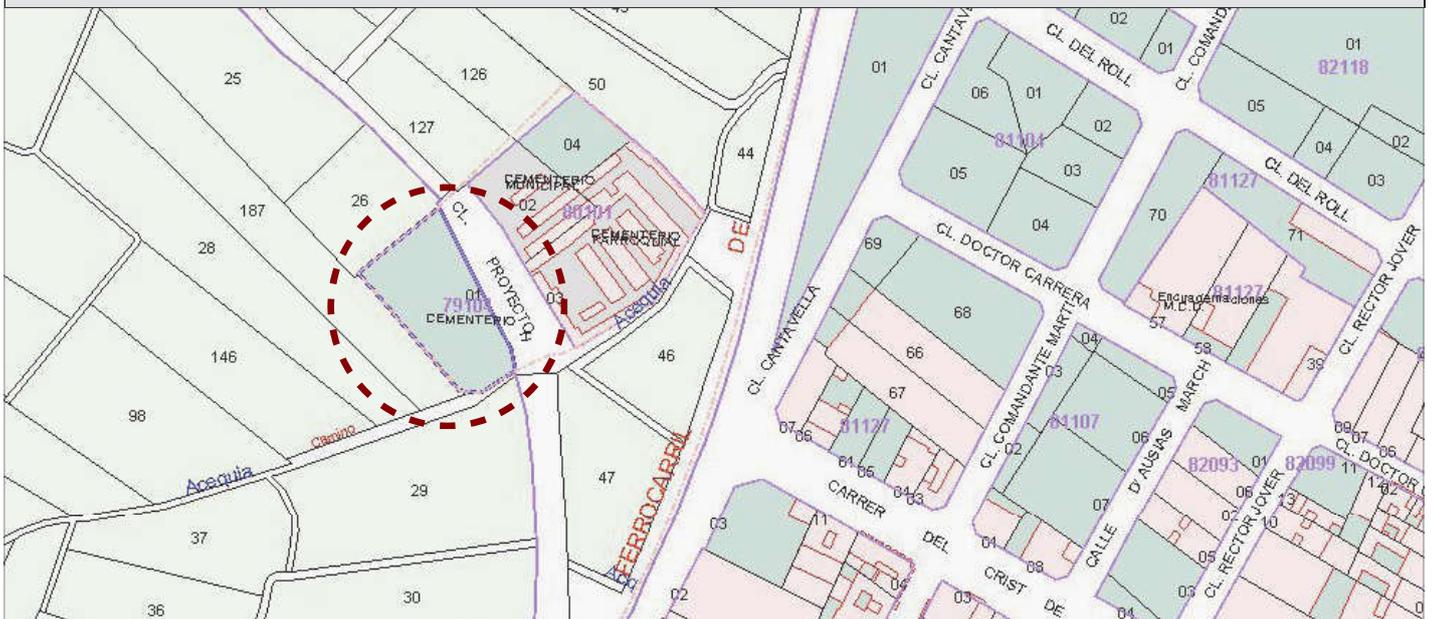
02

DATOS GENERALES			
Denominación	Via Crucis o Calvario de Albalat dels Sorells		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Relevancia Local (Monumento de interés local)	Protección General	Integral
Justificación legal	BRL según la Disposición Adicional Quinta de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.		
Localización	C/ Proyecto H2. C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	7910401YJ2871S0001AL	Coordenadas UTM	Casco urbano
		Titularidad	Privada (Iglesia católica)

Foto



Plano catastral



DESCRIPCIÓN GENERAL	
Emplazamiento y paisaje	El elemento está situado a las afueras del núcleo de Albalat dels Sorells, junto al cementerio y rodeado de campos de cultivo
Cronología	Se desconoce
Tipología	Vía Crucis
Usos	-
Estado general de conservación	El estado general de conservación es bueno.
Descripción	
<p>«Vía crucis» son dos palabras latinas cuyo significado puede traducirse como 'camino de la cruz', por ello la oración del Santo Vía crucis se llama también el Camino de la Cruz, las Estaciones de la Cruz, y la Vía Dolorosa.</p> <p>Tiene su origen en la Tierra Santa. En Jerusalén, desde los comienzos del cristianismo, fue marcado el camino que siguió Jesús hasta el Calvario. De Jerusalén pasa el vía crucis a Europa a comienzos del segundo milenio cristiano, primero a través de las órdenes de Cluny y del Císter y posteriormente con la contribución de san Francisco de Asís.</p> <p>El vía crucis llega a España en la primera mitad del siglo XVII, pero no es hasta el siglo siguiente cuando se difunde, gracias a la figura de san Leonardo de Puerto Mauricio, franciscano, que llegó a erigir más de quinientos setenta vía crucis y que estableció las 14 estaciones tradicionales.</p> <p>Los Vía Crucis estaban jalonados por una serie de pequeñas construcciones de fábrica denominadas "pasos" o "estaciones" en las que se colocaban, generalmente pintadas sobre azulejos, unas representaciones de las escenas de la pasión de Jesús y ante las cuales se rezaba.</p> <p>El Vía Crucis de Albalat dels Sorells está formado por las 14 estaciones tradicionales constituidas por retablos cerámicos colocados en sus correspondientes pasos o estaciones. Éstas se encuentran unidas entre sí mediante un muro de fábrica conformando un recinto cerrado al que se accede a través de una puerta de forja. El espacio interior cuenta con varias hiladas de olivos y una cruz flanqueada por cuatro cipreses en el centro, a la que se llega a través de un camino pavimentado desde el acceso.</p>	

INTERVENCIONES RECIENTES

No se aprecian intervenciones recientes en el bien.

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS

Usos	Mantener su uso como Calvario o Vía Crucis
Destino	Privado (Iglesia católica)

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	-
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

-

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Fachadas						
Revestimiento	Enlucido de mortero	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Muro	Ladrillo	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Cerrajería	Forja	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Color	Blanco	Conservar	Ambiental	-	-	-
2. Estaciones						
Revestimiento	Enlucido de mortero	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Muro	Ladrillo	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Paneles	Cerámicos	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general, tomada el 13/10/2018.
- 02.- Fotografía exterior, detalle de la puerta, tomada el 13/10/2018.
- 03.- Fotografía exterior, detalle de una de las estaciones, tomada el 13/10/2018.
- 04.- Fotografía general del interior del recinto, tomada el 13/10/2018.
- 05.- Fotografía exterior, detalle de uno de los muros perimetrales en los que se encuentran las estaciones, tomada el 22/10/2018.
- 06.- Fotografía exterior, detalle de una de las estaciones, tomada el 13/10/2018.
- 07.- Fotografía interior, detalle de uno de los muros perimetrales en los que se encuentran las estaciones, tomada el 13/10/2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



02



03



04



05



06



07

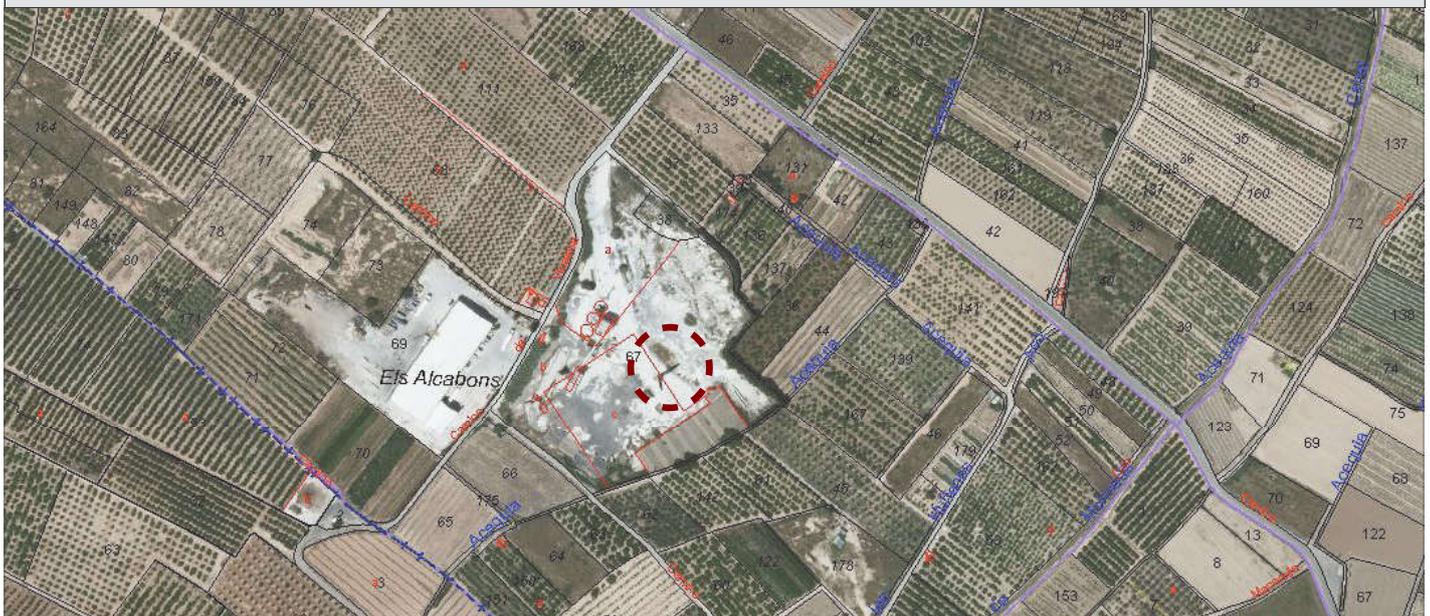
DATOS GENERALES

Denominación	Chimenea Industrial de la "Ladrillera Bernardo Martínez"		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Relevancia Local (Espacio etnológico de interés local)	Protección General	Integral
Justificación legal	BRL según la Disposición Adicional Quinta de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.		
Localización	Polígono 3 Parcela 67, Els Alcabons, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	46009A003000670000AE	Coordenadas UTM	X:727006,03 Y:4381304,08
		Titularidad	Privada (particular)

Foto



Plano catastral



DESCRIPCIÓN GENERAL	
Emplazamiento y paisaje	El elemento está situado en la huerta oeste del núcleo de Albalat dels Sorells, en el interior de una fábrica rodeada de campos de cultivo.
Cronología	Se desconoce
Tipología	Chimenea industrial
Usos	Desuso
Estado general de conservación	El estado general de conservación es aceptable, mostrando algunas deficiencias.
Descripción	
<p>Se trata de una chimenea aislada que se encuentra dentro del recinto de una fábrica.</p> <p>Está construida con ladrillo y se conserva íntegramente aunque presenta algunas grietas y roturas en el borde superior de la corona. La base es cuadrada con transición escalonada y el fuste de sección octogonal troncopiramidal, se encuentra zunchado con perfiles metálicos. La corona es octogonal.</p> <p>Formaba parte de una antigua fábrica de ladrillos, hoy en día desaparecida, y de la que únicamente queda este elemento arquitectónico y las naves de almacenaje. La fecha de desaparición de la fábrica no figura en los archivos municipales así como tampoco existen referencias bibliográficas de la fábrica. La única referencia que se obtiene de fuentes orales es el nombre y su pertenencia a D. Bernardo Martínez, oriundo de Museros. Es una construcción exenta, de unos 25 m. de altura y estaría adosada a la antigua fábrica (Conselleria, s/f).</p>	

NORMATIVA DE APLICACIÓN	
Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	<p>La chimenea está declarada como Bien de Relevancia Local e incluida en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con los siguientes datos:</p> <p>Código: 46.13.009-005 Denominación: Chimenea Industrial Antigua Fábrica de ladrillos Tipología: Edificios - Edificios industriales y preindustriales - Chimeneas Categoría: Espacio etnológico de interés local Estado: BRL (Genérico)</p> <p>Código: 12 Denominación: Xemenia Industrial Ladrillera Bernardo Martínez Tipología: Edificios - Edificios industriales y preindustriales - Chimeneas Categoría: Espacio etnológico de interés local Estado: BRL (Genérico)</p>
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	<p>Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.</p>

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS	
Usos	-
Destino	-

ENTORNO DE PROTECCIÓN

Justificación	Con objeto de preservar los valores patrimoniales del Bien, se procede a la delimitación de un entorno de protección que queda definido literal y gráficamente en el apartado correspondiente.
Normativa	La normativa queda definida en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.
Descripción literal	El entorno de protección incluye la parcela catastral en la que se encuentra la chimenea.
Descripción gráfica	



VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	Supone un ejemplo de soluciones constructivas tradicionales e históricas.
Histórico	Es un elemento propio de un momento determinado de la historia y el desarrollo de la zona.
Paisajístico	Debido a su altura es visible desde múltiples puntos, por lo que supone un recurso visual de gran relevancia.
Etnológico	Es una seña de identidad propia de la cultura y costumbres de la población de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

INTERVENCIONES RECIENTES

No se aprecian intervenciones recientes en el bien. El fuste se encuentra zunchado con perfiles metálicos.

OBSERVACIONES

La presente ficha ha sido completada a partir del estudio visual del exterior del bien. Previo a la realización de intervenciones sobre el mismo se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener, restaurar y rehabilitar los elementos y componentes tradicionales, acondicionar algunos componentes para minorar el impacto sobre otros que se pretenden conservar y a eliminar los componentes impropios.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA y DEPORTE. "Chimenea Industrial Antigua Fábrica de ladrillos" Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl?viewUrl163469251=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=5697&lang=ca>

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA y DEPORTE. "Xemeneia Industrial Ladrillera Bernardo Martínez" Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl?viewUrl163469251=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=16306&lang=ca>

ESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Base	Sección cuadrada de ladrillo	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
2. Fuste	Octogonal de ladrillo	Conservar	Material	Aceptable	Mantenimiento	Sí / No
3. Corona	Recta octogonal	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	Sí / Sí

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

01.- Fotografía exterior general, tomada 24/10/2018.

02.- Fotografía exterior general, tomada el 22/10/2018.

03.- Fotografía de detalle de la parte superior del fuste y la corona, tomada el 13/10/2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



02



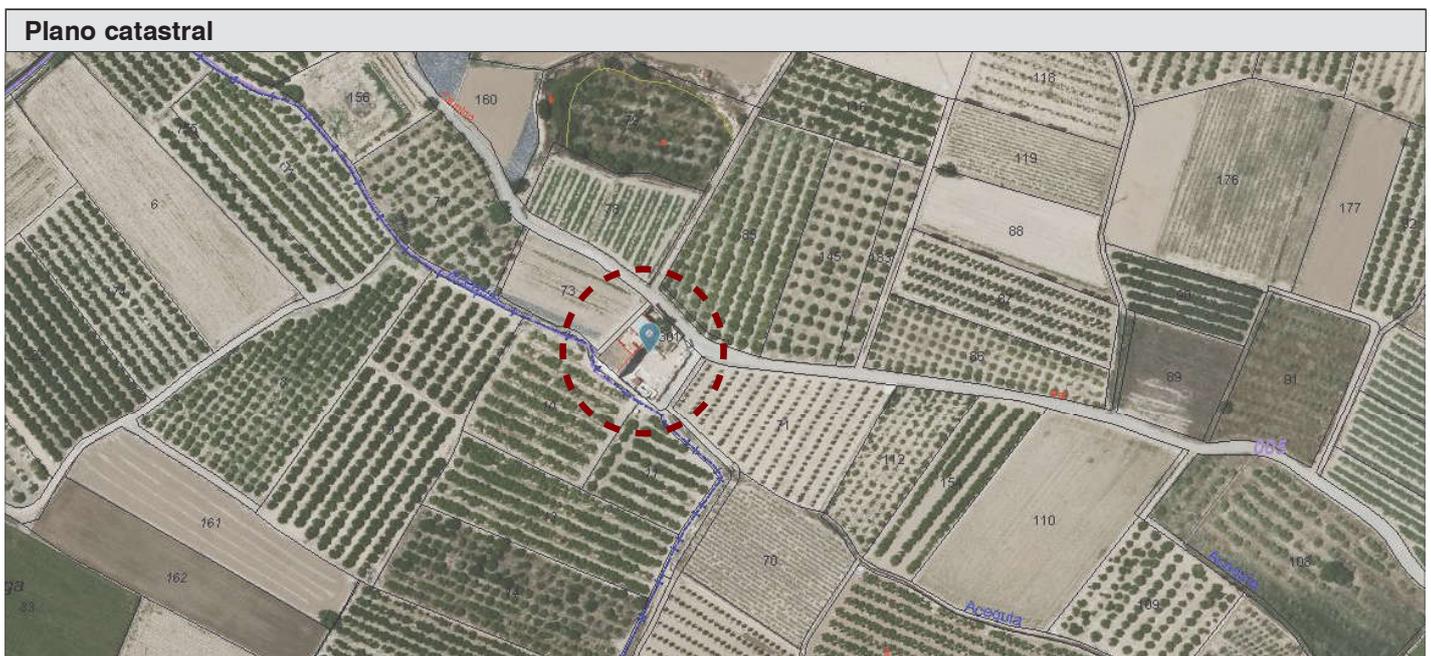
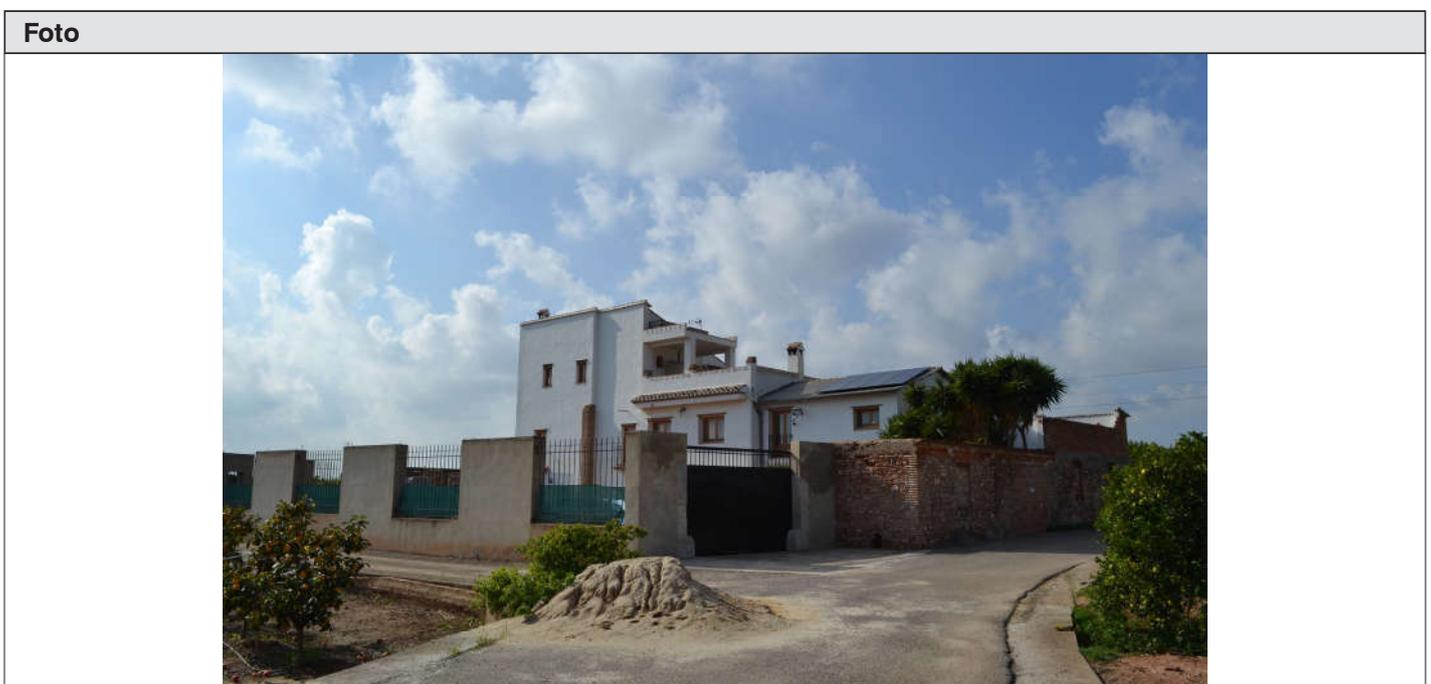
03



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

(C) BRL.
ET.05.PGI

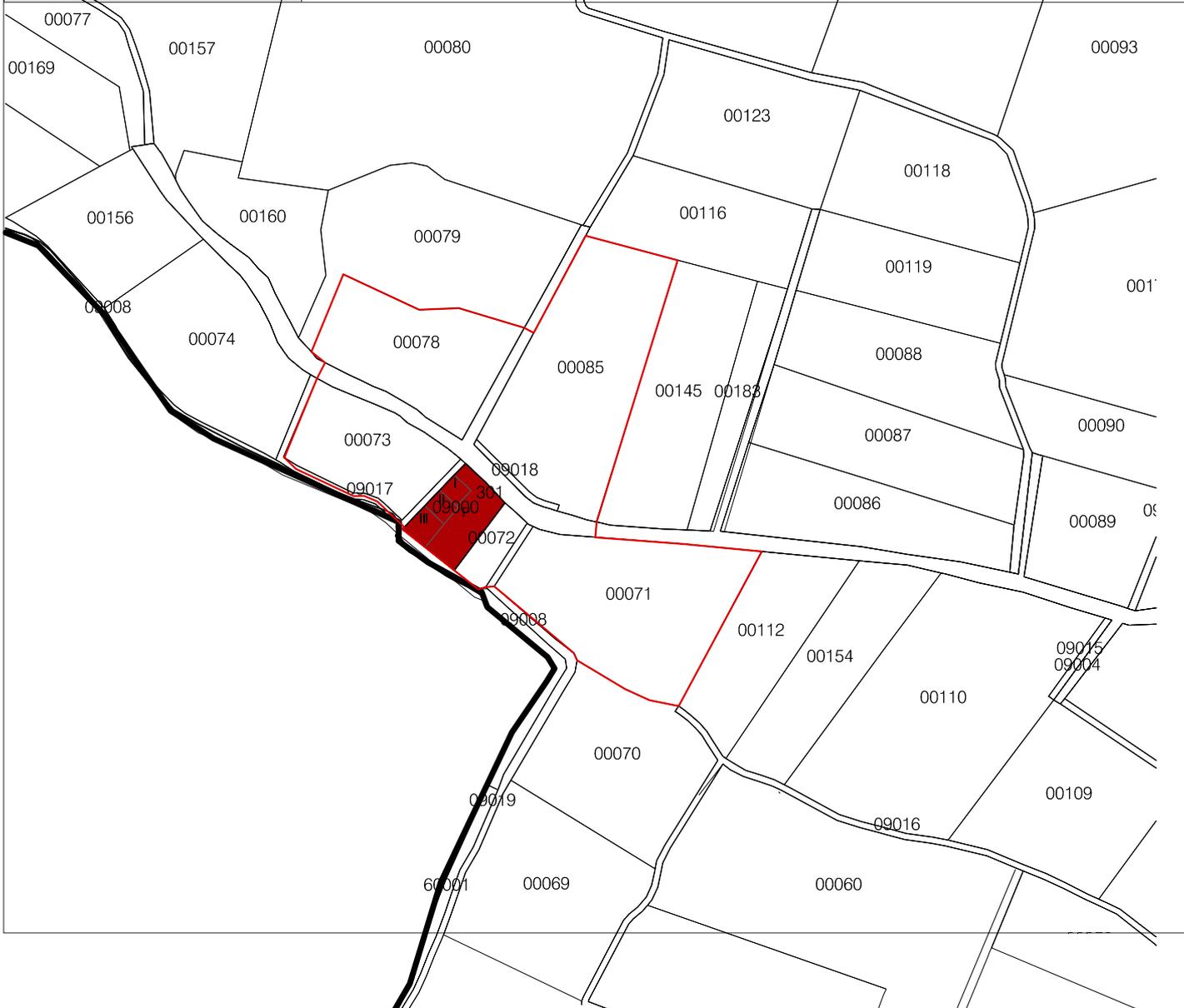
DATOS GENERALES			
Denominación	Alquería Molino de Albalat, Molino Harinero		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien catalogado	Protección General	Parcial
Justificación legal	-		
Localización	Partida Molí 2. C.P. 46135, Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	001330100YJ28B0001EL	Coordenadas UTM	X:727255,68 Y:4380827,05
	001330100YJ28B0002RB	Titularidad	Privada (particular)



DESCRIPCIÓN GENERAL	
Emplazamiento y paisaje	El edificio está situado en la huerta de Albalat dels Sorells, al oeste del núcleo urbano, rodeado de campos de cultivo.
Cronología	Anterior a 1658
Tipología	Molino harinero
Usos	Residencial
Estado general de conservación	El estado general de conservación es bueno aunque se encuentra muy transformado.
Descripción	
<p>Se trata de un edificio aislado formado por un volumen de tres plantas con cubierta inclinada a un agua con cobertura de teja árabe; dos volúmenes de dos plantas, uno con cubierta plana y el otro cubierto con chapa metálica; y un patio.</p> <p>Las fachadas están enlucidas y pintadas. La carpintería es de madera y la cerrajería de forja.</p> <p>En la fachada noreste se observan restos de unos de los muros de mampostería y ladrillo originales.</p> <p>Aunque el conjunto actual construido reúne hasta cinco cuerpos, el molino histórico tan solo corresponde a los dos situados en su lado sur, el dedicado a la sala de muelas y la vivienda. Ambos son de dos alturas, cubierta de tejas a dos aguas y un patio cerrado delantero, pero todo ello parece corresponder a una reconstrucción del siglo XIX. Se conserva parte de la hidráulica del complejo, con el paso de la acequia por debajo de la sala principal, pero ha desaparecido toda la maquinaria. Estaba dotado de dos muelas con una balsa de acumulación y su uso fue harinero (PATPHV).</p> <p>El documento más antiguo localizado hasta ahora que cita la existencia del molino es la “<i>Visura de la acequia de Montcada</i>” del año 1658 pero, atendiendo al carácter de pequeño señorío medieval de la población de Albalat, no sería extraño que correspondiese a un casal de origen bajomedieval relacionado con la existencia de esta localidad. El molino se cerró en 1947 aunque el conjunto mantuvo funciones agrícolas durante la segunda mitad del siglo XX. Actualmente se ha rehabilitado parte como residencia particular (PATPHV).</p> <p>Los molinos suelen tener dos plantas en altura, excepto el propio molino que tiene tres, y disponen de un patio en la parte delantera. El cuerpo central de la vivienda presenta muchas reparaciones y añadidos realizados con materiales modernos. Los espacios interiores han sido objeto de varias intervenciones por parte de sus propietarios en los últimos años. Actualmente no queda ningún vestigio de la maquinaria que se utilizaba en el molino pero sí pueden apreciarse algunos testimonios de su instalación. En el interior del cárcavo se conservan dos canaletas independientes para impulsar otras tantas ruedas hidráulicas horizontales (Conselleria, s/f).</p>	

NORMATIVA DE APLICACIÓN	
Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	El elemento está incluido en el inventario sectorial de etnología con los siguientes datos: Código: 11 Denominación: Partidor de Llungües de la Fila d'Albalat Tipología: Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras hidráulicas
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS	
Usos	Vivienda
Destino	Privado

ENTORNO DE PROTECCIÓN	
Justificación	Con objeto de preservar los valores patrimoniales del Bien, se procede a la delimitación de un entorno de protección que queda definido literal y gráficamente en el apartado correspondiente.
Normativa	La normativa queda definida en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.
Descripción literal	Tomando como origen la esquina noreste de la parcela 00071 la línea delimitadora discurre por el perímetro de dicha parcela incluyéndola, continúa por el perímetro de las parcelas 00072, 00090 y 0073 incluyéndolas. Cruza el camino y sigue por el perímetro de la parcela 00078 incluyéndola. Cruza el camino y continúa por el perímetro de la parcela 00085 incluyéndola y vuelve a cruzar el camino para seguir por el perímetro de la parcela 00071 hasta el origen.
Descripción gráfica	

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	Supone un ejemplo de soluciones constructivas tradicionales e históricas.
Histórico	Es un elemento propio de un momento determinado de la historia y el desarrollo de la zona.
Paisajístico	-
Etnológico	Es una seña de identidad propia de la cultura y costumbres de la población de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

INTERVENCIONES RECIENTES

El elemento se encuentra muy transformado y presenta añadidos que no forman parte de su configuración original.

OBSERVACIONES

La presente ficha ha sido completada a partir del estudio visual del exterior del inmueble. Previo a la realización de intervenciones sobre el mismo se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener, restaurar y rehabilitar los elementos y componentes tradicionales, acondicionar algunos componentes para minorar el impacto sobre otros que se pretenden conservar y a eliminar los componentes impropios.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- PATPHV. "Molí d'Albalat dels Sorells". Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Versión Preliminar. Memoria de Ordenación. Anexo. pp.139

- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA y DEPORTE. "Molí Fariner Vell d'Albalat (Vora la Sèquia de Montcada)" Inventario sectorial de etnología. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/etnologia?viewUrl163469290=/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php&id=16304&lang=ca>

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Fachadas						
Muro	Mampostería y ladrillo manual	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
	Ladrillo industrial	Impropio	Material	Deficiente	Eliminar	No / No
Revestimiento	Enlucido y pintado	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Carpintería	Madera	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Caja de los huecos	Misma materialidad del muro	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Cerrajería	Forja	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Color	Blanco	Conservar	Ambiental	-	-	-
Cableado y registros	-	Impropio	Material	Bueno	Eliminar	No / No
2. Cubiertas						
Soporte	Inclinado a una o dos aguas	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
	Plano	Impropio	Material	-	Eliminar	-
Cobertura	Teja árabe	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
	Chapa metálica	Impropio	Material	Bueno	Eliminar	No / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general desde el este, tomada el 22/10/2018.
- 02.- Fotografía exterior general desde el noroeste, tomada el 22/10/2018.
- 03.- Fotografía exterior, detalle del muro noreste, tomada el 22/10/2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01

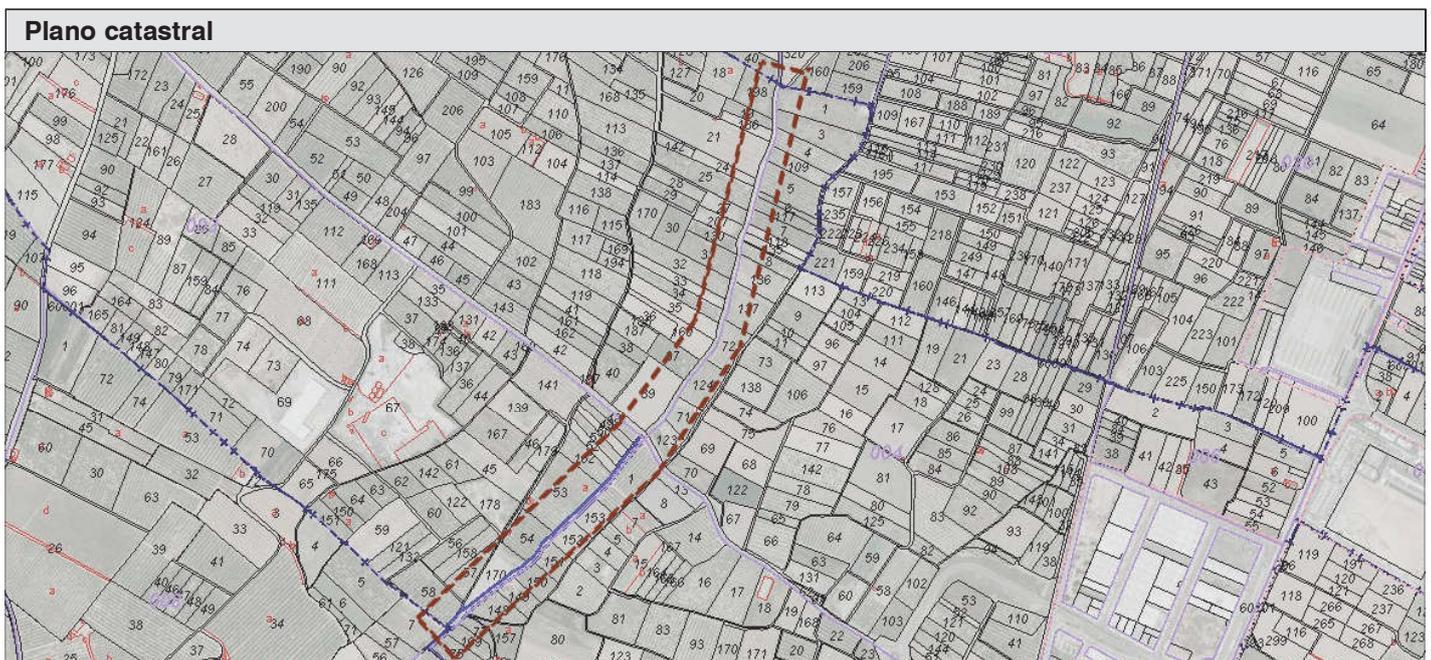
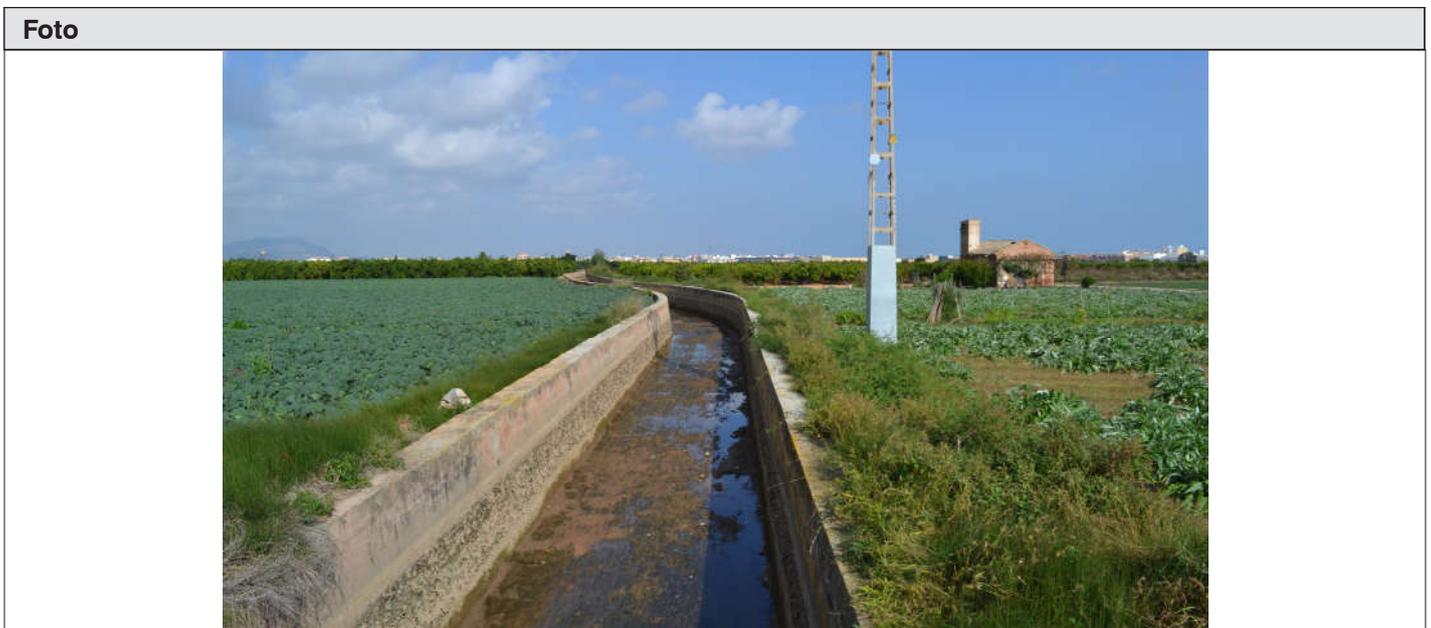


02



03

DATOS GENERALES			
Denominación	Cajero de la Real Acequia de Moncada		
Sección	Patrimonio Cultural	Catalogación	Individualizada
Clase	Bien de Relevancia Local (Espacio etnológico de interés local)	Protección General	Integral
Justificación legal	-		
Localización	Polígono 3 Parcela 9023 y Polígono 2 Parcela 9002, Rambla. Albalat dels Sorells (Valencia)		
Referencia Catastral	46009A003090230000AD	Coordenadas UTM	X: 728502,56 Y: 4381180,65
	46009A002090020000AQ	Titularidad	-



DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento y paisaje	La acequia está situada en la huerta de Albalat dels Sorells, al oeste del núcleo urbano, rodeada de campos de cultivo.
Cronología	Se desconoce
Tipología	Acequia
Usos	Acequia
Estado general de conservación	El estado general de conservación es aceptable, mostrando algunas deficiencias.
Descripción	
<p>El cajero está formado por muros de mampostería. Actualmente la acequia principal, así como sus brazales más importantes, están revestidos de hormigón.</p> <p>La Acequia Real de Moncada es un elemento hidráulico de origen musulmán. El canal nace en Paterna y tiene una longitud de 32,8 km y sirve para el riego de la huerta norte de Valencia, desembocando entre Puzol y Sagunto (Guinot et al., 1999).</p> <p>Riega, a través de una compleja red de acequias secundarias las huertas de Quart de Poblet, Paterna, Benimámet, Beniferri, Burjassot, Godella, Rocafort, Massarrojos, Moncada, Alfara del Patriarca, Benifaraig, Carpesa, Borbotó, Vinalesa, Bonrepós i Mirambell, Cases de Bárcena, Almássera, Meliana, Foios, Albalat deis Sorells, Albuixech, Massalfassar, Museros, Rafelbunyol, Massamagrell, Mahuella, Teuladella, La Pobla de Farnals, El Puig y Puçol, prolongándose en este término hasta unirse con la acequia del Arri, perteneciente a la Vega del Palancia, y vertiendo ambas sus sobrantes en los marjales de Sagunto. Así pues riega un total de 6.343 Ha. Su carácter de Real fue otorgado por el rey Jaume I y la libera administrativa y fiscalmente de la jurisdicción del Tribunal de Acequias de la Vega de Valencia (Del Rey, 2013).</p>	

NORMATIVA DE APLICACIÓN

Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	-
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS

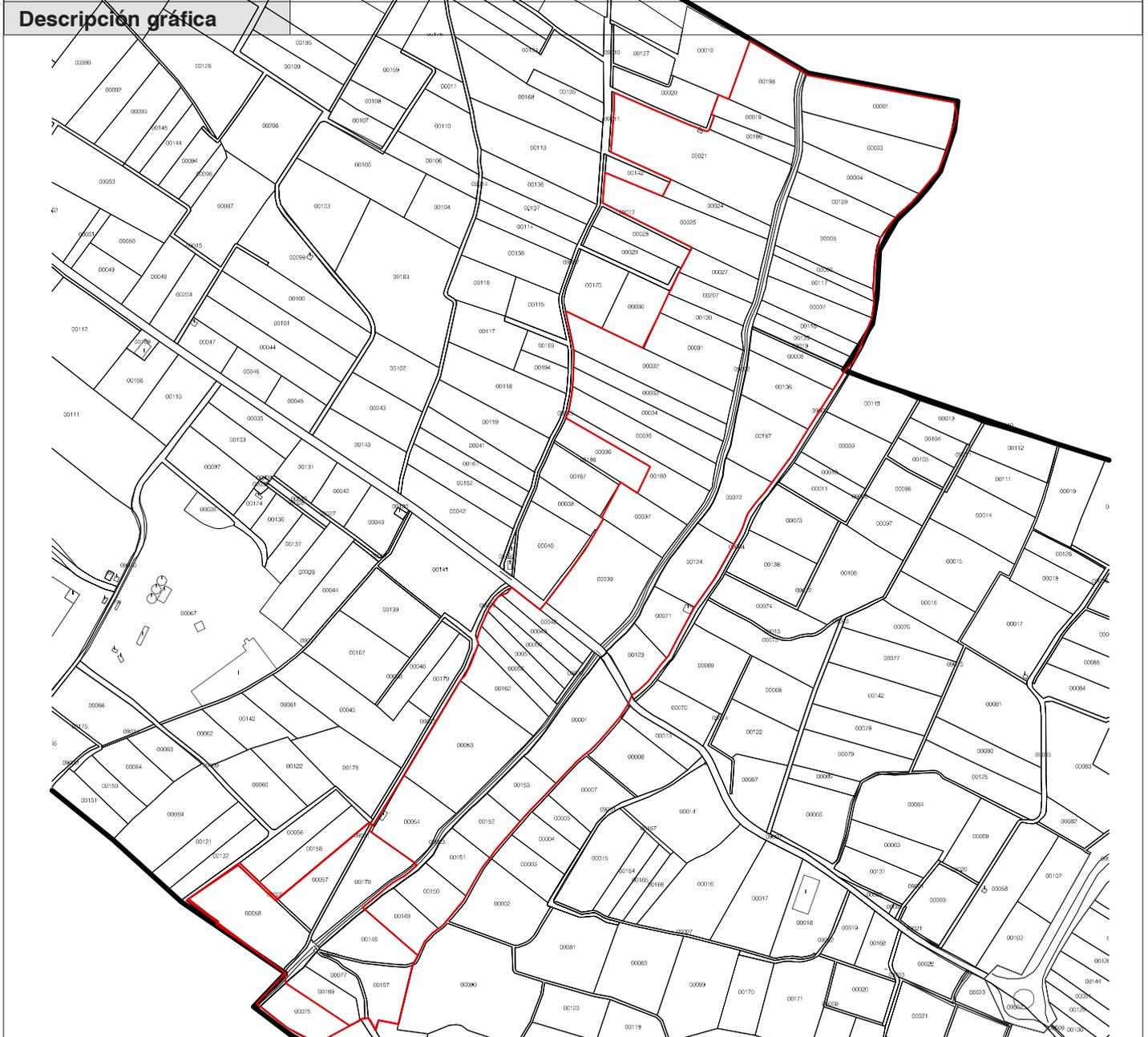
Usos	Mantener su uso como acequia
Destino	-

INTERVENCIONES RECIENTES

No se aprecian intervenciones recientes en el bien.

ENTORNO DE PROTECCIÓN

Justificación	Con objeto de preservar los valores patrimoniales del Bien, se procede a la delimitación de un entorno de protección que queda definido literal y gráficamente en el apartado correspondiente.
Normativa	La normativa queda definida en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.
Descripción literal	Tomando como origen la esquina noreste de la parcela 00001 situada junto a la acequia en límite del término municipal, la línea delimitadora sigue el perímetro de las parcelas 00001, 00003, 00004, 00109, 00005, 00006, 00117, 00007, 00118, 00135, 00019, 00008, 00136, 00137, 00072, 00124, 00071, 00123, 00001, 00153, 00152, 00151, 00150, 00149, 00148, 00157, 09005, 00077, 00169, 00075, 00058, 00057, 09031, 00054, 00053, 00162, 00052, 00051, 00050, 00049, 00048, 00039, 00037, 00160, 00035, 00034, 00033, 00032, 00031, 00130, 00207, 00027, 00025, 00024, 00021, 00186, 00019, 00196 y de nuevo 00001 hasta llegar al origen, incluyendo dichas parcelas.



VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	Supone un ejemplo de soluciones constructivas tradicionales e históricas.
Histórico	Es uno de los sistemas hidráulicos más antiguos de la Comunidad Valenciana.
Paisajístico	-
Etnológico	Es una seña de identidad propia de la cultura y costumbres de la población de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- CONSELLERIA DE AGRICULTURA, MEDIO AMBIENTE, CAMBIO CLIMÁTICO Y DESARROLLO RURAL. "La Real Acequia de Moncada. Colecció Camins d'Aigua." Generalitat Valenciana. 1999.
- DEL REY AYNAT, M. "Acequia de Moncada". Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de naturaleza rural del Ayuntamiento de Valencia. 2013.

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Caseta						
Muro	Mampostería	Conservar	Material	Aceptable	Mantenimiento	Sí / No
Revestimiento	Enlucido de mortero	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- 01.- Fotografía exterior general, tomada el 20/10/2018.
- 02.- Fotografía exterior, detalle del cajero bajo el puente de la carretera, tomada el 20/10/2018.

OBSERVACIONES

La presente ficha ha sido completada a partir del estudio visual del exterior del inmueble. Previo a la realización de intervenciones sobre el mismo se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener, restaurar y rehabilitar los elementos y componentes tradicionales, acondicionar algunos componentes para minorar el impacto sobre otros que se pretenden conservar y a eliminar los componentes impropios.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



02



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

(C) BRL.
ET.07.PGI

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Emplazamiento y paisaje	El elemento está situado a las afueras del núcleo de Albalat dels Sorells, en el interior del recinto del cementerio.
Cronología	1871
Tipología	Ermita
Usos	Capilla
Estado general de conservación	El estado general de conservación es bueno.
Descripción	
<p>Se trata de un volumen de una altura y cubierta inclinada a dos aguas con cobertura de teja, situado en el interior del cementerio, frente a la puerta principal, entre los nichos.</p> <p>La fachada está enlucida y pintada, cuenta con una puerta y un tragaluz sobre ella con la inscripción 1871, ambos con carpintería de forja. La fachada está rematada por un frontón triangular formado por los dos faldones de la cubierta y una espadaña con una campana y una cruz.</p> <p>En el año 2006 se eliminaron los revestimientos cerámicos colocados en la década de 1960, en aquel momento se eliminaron las cuatro pilastras que conformaban los arcos formeros de la bóveda de cañón que cubre el espacio interior (Hurtado, 2006)..</p> <p>La espadaña, que originalmente no existía, se construyó con motivo del primer centenario de la construcción de la capilla. Hasta entonces la fachada estaba rematada por una cruz de piedra que se conserva. Como la espadaña no se ajustaba a ningún tipo de orden arquitectónico, en las obras de 2006 se remodeló siguiendo unos cánones propios del estilo neoclasicista de la ermita (Hurtado, 2006).</p> <p>En esta misma intervención se trataron las humedades de los muros y se aplicó un mortero monocapa respetando el zócalo y el recercado de la puerta realizados originalmente con piedra calcárea de Paterna (Hurtado, 2006).</p> <p>En el interior una lápida en el suelo señala los enterramientos de varios párrocos de la población. El altar está exento y tras él todo el testero está ocupado por una imagen del Cristo de las Ánimas sobre unas rocas. Esta talla es moderna y ha sustituido a la original del siglo XVII, desaparecida (Ermitas y Santuarios de la Comunidad Valenciana, s/f).</p>	

INTERVENCIONES RECIENTES

En el año 2006 se llevaron a cabo obras de restauración para eliminar añadidos de los años 60 y recuperar su estética original.

USOS Y DESTINOS PERMITIDOS	
Usos	Mantener su uso como capilla
Destino	Privado (Iglesia católica)

NORMATIVA DE APLICACIÓN	
Normativa sectorial: afecciones patrimoniales	-
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores	Plan General de Ordenación Urbana de Albalat dels Sorells. En caso de contradicción, primará lo establecido en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.

ENTORNO DE PROTECCIÓN

Justificación	Con objeto de preservar los valores patrimoniales del Bien, se procede a la delimitación de un entorno de protección que queda definido literal y gráficamente en el apartado correspondiente.
Normativa	La normativa queda definida en las Normas Urbanísticas y de Protección del presente Catálogo de Protecciones.
Descripción literal	El entorno de protección incluye el recinto del cementerio.
Descripción gráfica	



VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico	Constituye un ejemplo de arquitectura tradicional y de soluciones constructivas históricas ligadas al desarrollo de la población.
Histórico	-
Paisajístico	-
Etnológico	Es una seña de identidad propia de la cultura y costumbres de la población de Albalat dels Sorells.
Bienes muebles	-
Espacios libres y jardinería	-
Inmaterial	-
Arqueológico	-

OBSERVACIONES

Previo a la realización de intervenciones sobre el bien se deberá estudiar en profundidad cada uno de los elementos y componentes a intervenir, actualizando y completando la información de esta ficha o corrigiendo posibles errores.

Las intervenciones irán encaminadas a mantener y restaurar los elementos y componentes tradicionales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- HURTADO I BALAGUER, M. "2006: Any de restauracions." Festes Majors Albalat dels Sorells, 2006 pp. 96
- ERMITAS Y SANTUARIOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. "Capilla del Santíssim Crist de les Ànimes". Disponible en: <https://www.ermidascomunidadvalenciana.com/vhnals.htm>

DESCRIPCIÓN DETALLADA

Elemento	Solución constructiva	Valoración	Carácter	Estado de conservación	Actuaciones previstas	Importante
Componentes principales						Urgente
1. Fachada						
Muro	-	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Revestimiento	Enlucido de mortero	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
	Zócalo - piedra vista	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Caja de los huecos	P - Recercado de piedra vista	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	No / No
Cerrajería	Forja	Conservar	Material	Deficiente	Restauración	No / No
Color	Blanco	Conservar	Ambiental	-	-	-
2. Cubierta						
Soporte	Inclinado a dos aguas	Conservar	Material	-	-	-
Cobertura	Teja	Conservar	Material	-	-	-

ÍNDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

01.- Fotografía exterior general, tomada el 14/10/2018.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



01



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALBALAT DELS SORELLS

(C) BRL.
MO.08.PGI